

M. Tawar Ajam Fardani

کتاب

الفيض المتوالي

في مثك الامام الذي في

السمي بقدر الفرائد فيا لثالث من

القوائد تأليف العالم النازل

والهام الكامل الشيخ

محمد القسوي رحمه

الله وتفتح به

وأنفعنا

واباه في الدارين بقره

﴿ ميمه مكتبة ﴾

مقره الشيخ احمد علي المكي الكني الشير

بمصر قريبا من الجامع الأزهر الشريف

وحنوق طبعه محفوظا لحضرة ... بورك الله له في تجارته



و به نستعين

حسداً لمن وفق لمن اختاره لخدمته وألمحه وبمعنى إختياره دلائق
 الأسرار ولطائف منكم وصلاة وسلاماً على من تزييت الأكرام بطايف
 وحلية وجوده وعلى آله الأعلام ذو النفوس القدسية واصحابه السكرام
 أولي الفضل الكثر والمهم العلية (وبعد) فيقول الشافق على باب فضل
 ربه العلى محمد المشهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى بالفضل ذو الجلال
 والأكرام على الدولة العلية على سائر الأنام بمن كان وجوده عزه فى جهة الزمان
 وحسن تصرفه ولطف تدبيره عزه لأهل الأيمان هي ما ندوس من مكافوم
 الأخلاق مظهر ما غنى من العدل فى جميع النواحي والآفاق من منح الرياسة
 الدينية والدينية وخفى بالحسبكى الملبى والمصلحة من ترجمت وزاوية
 الشريعة من كمال الأمن فى سائر الأعمار ونظمت ولايته النبيلة بالخصب والسعة
 فى سائر الأمصار من اقضى على أهل المزايا والفضل سجل احسانه واعد
 لأهل البنى والمدون ما نرى صارمه وجديد سانه ذى الصديق مع السلطان
 الرحيم ربه نعمة الله وس على جميع بريته كفى اذا هـ * أوليته لا يهتفى

شيئاً سواء فلهما دليلة اعني به المفرد العلم من أناط من اتحاد الحق غيايب
 العظم الوزير الاعظم على باشا نجل علم الأخدنا وكعبة اهل الفضل والافتدا
 العلامة القليب وانهاية الدراكة الأديب نوح افندي حكيم باشا لازالت
 الفصان * * * وجوده مودة بلوغ الآمال وجميع احواله مفرحاً من الآفات
 في الحال والمآل وكانت نفسه القدسية مائة لطائف العلوم وشماله الرضيه
 جانحة لتحرير نوحى الشطوط والمفهم مائة مزيد المبل الى علم الاوقات
 والخبه في المثلث القدي هو لوطا على الاخلاق وقد التمس منى بواسطة
 بعض الاتباع رساله تكشف عن وجود غرائب القناع فعداني باحث الشوق
 والاهتمام الى المسارعة لتحصيل مداد هذا العلم ليكون هدته منى الى جنابه
 الشريف ووسيلة الى غرضه المنيب مسيماً لما تريد درجة زبدته بقصد
 الغرايد فيها قسئت من الفوايد ورتبه على مقدمة وكلامه ابوابه وخاتمة فالتفتة
 في بيان فضل العلم على الاطلاق وما ورد فيه من الكتاب والسنة
 والاعمال وكلام الحكماء الخلاق وفي تعريف علم الاوقات وموضعها وتعدد ذكر
 ما ينطق بذلك بما يناسب المقام وهو حقيق برعايته فن الآيات قوله تعالى شهد الله
 انه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم فعنه مدح العلم ومدح المصنفين به
 حيث قرن شهادة العلماء شهادة نفسه ومنها قوله تعالى انما يخشى الله من
 عباده العلماء حيث جعل الخشية المشورة خشية العلماء لانها نشئت عن معرفة
 قدر الربوبية وعلى قدر علم المرء بكثير خوفه وهذه المعنى المتواترة وهذه
 نصب الجلالة ورفع العلماء وأما على عكس ذلك وهي شادة فهي أمدح لم
 ومعناها انه يمانه من يخشى تعلقاً بهم ومنها قوله سبحانه وتعالى هل يستوى
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون ففي عدم المساواة بين العالم والجاهل على

أبلغ وجه اظهار الشرف العلم ومن الأحاديث قوله عليه الصلاة والسلام
 كن علة أو متعلما أو مستمعا و محبا ولا تكن اعطاسة فذلك والخامس كونه
 مفضيا وقوله من سلك طريقا يلتمس به علما سهل به طريقا من طرق الجنة
 وأن الملائكة لتضع أجنحتهم لعالم العلم رضا بما يصنع وإن العالم يستغفر
 له من في السموات ومن في الأرض حتى الخيتان في جوف الماء وإن فضل
 العالم على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب وإن العلماء ورثة
 الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكن ورثوا العلم فمن أخذه
 أخذه بخط وافر وقوله من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا
 إلى الجنة ومن الآثار ما ورد عن ابن عمر رضي الله عنه وعن والده عجل
 علم خير من عبادة ستين سنة وعن علي رضي الله عنه كفى بالعلم مدحا أن
 يدعيه من لا يحسنه ويفرح به إذا أنسب إليه وكفى بالجهل ذمّا أن يتبرأ
 منه من هو فيه وعنه أيضا العلم خير من المال العلم يحرر منك وأنت تهرس المال
 والمال تنقصه بالافتاق والعلم يزكو بالافتاق وعنه أيضا مات أهل العلم وهم
 أعيان وأهل العلم أشخاص منقودة وصورة موجودة ومن كلام الحكماء ما قاله
 بقراط ليس الحى من أكل وشرب وأثر الشهوات وأما النفس الحية
 بالسرور والانتعاش فيها لا يثبت سروره وانعاش الحى من حرف زوال
 ما مضى من لذات وتبين أن المستقبل كالخفى في عدم الاستقرار والثبات
 وقال أيضا اعلم أن جميع مآثله للثوك على نقصان وأهل الشرف والتميزة
 من متاع الدنيا وشهواتها بقل وبصر عند العلماء والحكماء ولو وقعت للثوك
 على نقصان لذتهم وقتلها بالنسبة إلى اللذة التي يحصل بها اللذة بسبب
 علمهم المتدوام فيه فقراء وخوفا ثم قال كيف يجوز أن يسمى ما أحركه

المالك لله وإنما هو طعام وشراب يسكن به الجوع والعطش وليس يستمر
 به من الحر والجهد وجعاع يلجيه اليه الشبق وهذه الأمور الثلاثة مشتركة
 بين الإنسان والبهائم ومنه من شرف الحكمة أنها لا تزول ودائم لا يتحل
 وبقية لذتها وثمرتها في الدار الآخرة أبدا إلى غير نهاية والقادر على الشرف
 الباقي إذا رضى بالحسب الثاني كان مصابا في عقله عروما لشقاوته وأدباره
 وأقل أمر فيها أن الفضائل الغيبة لأسيا السلم لا يحتاج إلى أمران ولا
 حفظه بخلاف المال فإن العلم يحرسك وانت تحرس المال والعلم يزيد
 بالافتقار والمال ينقص به والعلم يكسب المال وهو لا يكتبه والمال قد
 يوجد عند السفهاء والأراذل وعند الأغنياء والجهال والحكمة والعلم لا يوجدان
 إلا عند أهل الفضل والنكال والعلم حاكم والمال محكوم عليه والعلم
 دائم في كل حال مطلقا وأبدا والمال تارة يجذب إلى الرذيلة وتارة
 إلى الفضيلة والعلم قبة للنفس كما أن المال قبة إلى الجسد لأن المال
 يراد إصلاح أمر البدن والعلم لإصلاح أمر النفس والنفس اشرف من
 البدن فكذلك العلم اشرف من المال والمال فإن والعلم باق والعلم شجرة
 ثابتة والمال غل زائل وعارية مستوحدة والعلم يراد لهاته ونفسه والمال
 كالقهرم والذات يراد لهيره فقلوا إن الحاجات تنقضي بها لكائنات هي
 وسائر الجواهر الحية سواء ومن المعلوم أن ما يراد لهته فلا محالة ولا مزية
 أنه أشرف مما يراد لهيره ومنه الحكمة ولاية لا يعزل عنها صاحبها ولا يهرى
 من جهلها لا يسها وكل ذي ولاية وإن جلت واحترمت وإن عظمت
 وارقت إذا خرج من ولايته أو زال عن يدهته أصبح من جاحه عاريا
 ومن حاله عاطلا غير صاحب العلم فإن صاحب العلم جاحه يصحبه حيث

صار ويقدمه الى جميع الأفق والا قطار ديبقى في حرة في سائر الاعصار
ولا يخشى عليه فساد ولا يدركه كساد ولا يقرصاحبه اسراف ولا ينفويه
اكتلاف ولا يسله سائب ولا ينهبه ناهب ولا يبيده حرق ولا يهنيه فرق
قد حاز صاحبه من الدرجات أعلاها ومن المراتب أمتاها لحا قال الشاعر
مازلي في السلا فوق القدرارى • ومحل على درى كيوانى

ومنه انه ليس بمجمل فضل الحكمة والعلم الا أهل الجليل لان فضل
العلم انما يعرف بالعلم وهذا أبلغ في فضله لان فضله لا يعرف الا به فلا عدم
الجلال العلم الذى به يتوصلون الى فضل العلم جهلوا فضله واستصغروا أهله
او توهموا ان ما تميل اليه تغرسهم من الأموال اللقنات والنفقات المشتهات
أولى من أن يكون اقبالهم عليها واشتغالهم بها وقد قال بعض الحكماء العالم
يعرف الجاهل لانه كان جاهلا والجاهل لا يعرف العلم لانه لم يكن عالم
وهذا • • كلام صحيح ولاجه انصرف أهل الجليل عن العلم والحكمة
وأهل انصرفوا انصرف الزاهدين وانصرفوا عنها انصرف الماديين ولان
من جهل شيئا عاداه وقد قيل الناس أعداها جهلوا وقد قال الشاعر

فلا تلهم على انكار ما تكروا • فانما خلقوا اعداء ما جهلوا

وقال آخر جهلت فعاديت العلوم وأهلها كذلك بهاد العلم من هو جاهله
فجميع ما تقدم صريح في مدح علم الاوافق ضمنا لان مدح مطلق العلم
مدح الجميع أنواعه ومن أجلها علم الحرف وعلم الاوافق أعظم أركانه لتركبه
من ثلاثة أركان كما يتت في كتاب السر المألوف في علم الاوافق والحروف
وماورد في مدحه بالخصوص قول أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله
وجوه علم الحروف من العلم الخزين لا يعرفه الا العلماء الربانيون شعرا

العلم بالحرف علم الله لا يدركه • من كان بالكشف والتحقيق متصفا
 ومته ماورد عن الحسن البصري انه سأل عن كيفية قتاله لو سرقها
 لك لثبت على ذلك وطرقت في الطراء لانه لا يمكن التصريح بكل أسرارها
 لعدم الافهام المستتيرة بنور الهداية المستضيئة بشكافة اليقين وثلاثا تبدا
 أسرار الله قلادة من أهل الشهوات الانسانية الحيوانية والخطرات فيكون
 حيا لقتلهم وخلصهم كما يلنا عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال
 يا رسول الله أحدث الناس بكلاما أسع قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ
 عقول القوم قل ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة ومته غير ذلك مما
 يطول جلله وأما تعريف علم الاوراق فهو علم يتوصل به الى توفيق الاعداد
 واستوائها في الاخلاص والاقطار وعدم التكرار وحقيقة • • • الوفاق ان تخط
 مربعا ثم تقسم كل واحد من أضلاعه باقسام متساوية وتكون أقسام كل ضلع
 منها متساوية لعدة أقسام كل واحد من الزوايا ثم ترابط بينها بخطوط فيصير
 المربع كله مقسوما بمربعات متساوية مساوية لعدة ما يحصل من ضرب اقسام
 الضلع الواحد على مثله وان شئت قلت هو سطح قائم الزوايا يحيط به اربعة أضلاع
 متساوية متقسمة باقسام متساوية يتوصل بين اقسام كل ضلع ومقابلها بخطوط مستقيمة
 فينقسم بها الى مربعات صغيرة عدتها كمدة ما يحصل من مربع عدة أقسام
 أحد أضلاعه ثم ينزل فيه أعداد ان كان عددا أكبرها عدة بيوت متعاقبة
 بحيث يصير جميع صفوف مربعاته الصفوف الطولية والمربعات وصفية قطرها
 متساوية الاعداد من غير أن يوجد فيها عدد متكررا و ينزل فيه حروف
 ان كان حرفا أو كلمات ان كان كلاما أو لسانا ان كان اسما بحيث يكون
 حالي أملا صفوفه العرضية موجودا في كل صفوفه الطولية وصفية قطرها

فما استوفوا في هذه الشروط المذكورة في التصرفين المذكورين فهو وفق
 حقيق والا فجازي وتقسه الى حربي وعددي والتددي الي تالبي وعددي
 ومشتري وغير ذلك كما في السر المألوف وموضعه الحرف أو العدد وقايته
 جلب منفعة أو دفع مضرة وما ينطبق بما تقدم أمور منها أن لكل وفق
 متاعا ومفلاقا وأصلا ووفقا وعدلا وساحة وضابط وقاية فهذه الأصول
 الثانية يشيع على الطالب معرفتها لأنه يستخرج من كل اسم منها ملكة
 علوي ومزون سفلي وهو خدام العلوي فالمفتاح أول عدد يوضع فيه والمفلاق
 آخر عدد يوضع فيه والأصل مسطح مطلق في غاية والوفق عدد ضلع
 من أضلاعه والمعدل مجموع المفتاح مع الملاق والمساحة مجموع عدد أضلاع
 الوفاق والضابط مجموع وفقه مع مساحته والغاية جميع عدد أضلاعه طولا
 وعرضا مثل ذلك في المثلث المقصود من هذه الرسالة مفتاحه واحد ومفلاقه
 تسعة وعدله عشرة وقس الباقى وأن الاوقات منسوبة للكواكب السبعة
 من المثلث الى التسع فالثالث منسوب الى كواكب المربع المشتري الى
 التسع فهو القدر على ترتيب هذا البيان

زحل شري مريحه من شمسه فتراجمت لطارد الاقمار
 وأما المشتري فهو لتلك الجوز فقد سلكت الحدى بالنسبة للكواكب
 والفرق بالنسبة للاوقات وهذه طريقة المشاورة وخالفوا المتأخرة فقالوا انها
 تنسب الى الدراري بطريق الردي فيكون أول الاوقات وهو المثلث لأول
 الكواكب بالنسبة اليها وهو القدر والمربع لطارد وهكذا الى آخره ويدل
 المشاورة ان زحل أول الكواكب الشجيرة ومن ظلكه امتدت جميع افلاك
 الكواكب الشجيرة وكذلك المثلث هو أول الاوقات السدديه وله نسبة

من جهة العدد لأن زحل عدده ٤٥ والثالث عدده أي مساحته العددية ٤٥ وكذا أن آدم عليه السلام أول هذه الأسماء القديمة وعدد حروفه ٤٥ كان الثالث مثله وكذا أن حوي من ضلع آدم عليه السلام وعدد حروفها ١٥ فكان ضلع الثالث ١٥ وبهذه القياسات يتبين أن ينسب الثالث لزحل حتى قال صاحب قيس الانوار من قال ان القمر الثالث فقد أخطأ وبطل المخاربة أن عدد القمر وهو عدد ٣٧١ حتى سقط به السبعة وكان الباقي خيبة وهي تستغرق الكواكب السبعة السيارة وان الثالث أول الاوقات وذلك القمر أول الافلاك مما يل عالم الكون والفساد وأن عدد ضلع الثالث وهو عدد ١٥ اذا أسقطت منه دور الفلك وهو اثني عشر كان الباقي ثلاثة وهي عدد يوت الثالث وان الغالب على القمر البرودة وسرعة الحركة والخطوبة الموجبة لقبول الانفعالات من الحركات العقلية والثالث كذلك اذ من برودته تأثيره في الحلاك والموت ومن سرعة حركته تأثيره في اخراج الميوس وعكس الأسير وتسهيل الولادة وغير ذلك ومن رطوبته وقبوله للانفعالات صلاحية لجميع التصاريق الخيرية والشرية والراجع الطريقة الاولى وذكر أبو التباس القهوني في الاصول والضوابط طريقة ثالثة وذكر انه متفق عليها بين الحكماء الاقدمين وهي أن زحل له الثالث والمشتري له الثمن والمريخ له الخمس والشمس لها السادس والزهرة لها السبع وعطارد له المربع والقمر له التسع فإمامي صاحب هذه الطريقة في نسبة الاوقات الا القدراري ترتيب القدراري وان معرفة أس كل وقت يجمع مفتاحه مع مقلقه وضرب الحاصل في نصف ضلعه واسقاط الضلع من الحاصل فالباقي أنه (مثله) في الثالث أن يجمع مفتاحه

مع مقلاته فيكون عشرة تضرب في نصف ضله يحصل خمسة عشر وهو أقل عدد ينزل فيه فاسقط الضلع يبقى اثني عشر وهي أسه على عدد أدعت تنزله في الثالث فاسقط منه أسه وهو الاثنى عشر وغذا ثلث الباقي من غير كسر فهو مضافه والمشي على القاعدة بزيادة واحد وان كان فيه كسر فلا يصح به الثالث فانه فرد وقس على ذلك بقية الأوتار ومنها ان هذا الثالث تنجر بحيث الى الفزالي مع انه ليس هو الذي اخترعه بل هو لأصف ابن برخيا بل قبل كان على خاتم آدم اذ هو عدده وبه ثم ملك سليمان ثم انتقل منه الى لوم الى آخرين حتى وصل الى حكيم اليونان ثم تداوله الثالثة حتى وصل الى الفزالي وكان عربيا ومصوره

فربحه وأجره على
حسنى واستخرج
الآتي يانها
ذلك



هكذا كما ترى
أعداد كويس
له الخس آيات
فكتب اليه
قال

الامام الفزالي رحمه الله تعالى اذت أطرف البلاد برعة من الزمان في طلب خاتم مقاتل بن سليمان الذي فيه الاسم الاعظم الذي كان مكتوبا في خاتم ادريس عليه السلام فلم أجده حتى اتى وصلت الى تحت بلخ فلما وصلها سألت عن الخاتم لقد كوز حتى أرشدت الى شيخ من المشايخ فسأته عنه فاجابني الى ذلك وقال ان عندي هذا الخاتم الشريف فاقت في خدمته الى ماشاء الله ثم أعطاني الخاتم وأوصاني بكنهه عن العوام وصونه عن غير مستحبه وأوصاني بحفظه عن سائر الجاهل لان فيه اسمه العظيم فمن وصل الى هذا

الخاتم الشريف فلا يكن هدته لما قال صاحب مستودع المعاد في شرح
 خاتم أبي حامد أن القرآن ما حصل له ما حصل الا بهذا الخاتم وكذلك التصريفات
 الصبية التي حصلت له به ومن عرفه فقد عرف الاسم الاعظم وانما يتنه من
 وتفرع كل ما يزده من غير وشراخلاله يعض الشروط المتبعة فانه كالسيف
 في الحدين حيثما ضربت به قطع وله تأثيرات عظيمة انتهى باختصار ومن
 لطائف هذا الوثيق أن فيه أسرار العالم العلوي والسفلي وذلك أن (الاف)
 إشارة الى واجب الوجود والفرد المبدؤ وأن (الباء) الى الدنيا والآخرة
 والى كل ما خلقه الله زوجين كالتور والظلة والوث والحيلة والخير والشر
 (والجيم) الى جميع الموجودات لخصرها في واجب الوجود كالروح والجوهر
 والارض والى المولدات الثلاثة المدن واليات والحيوانات والا انه فرد
 بناء على انه الواحد ليس بعده اذ العدد ما تألف من الاحاد وانما الشارع
 كثيراً من الاحكام بالثلاثة من اعظم الادلة على ما أودع فيه من الاسرار
 التي لا يهلها الا الله تعالى (والهال) إشارة الى المنصر الاربعين والجات
 الاربع والرياح الاربع والملائكة الاربع والخلق الاربع (والحاء) إشارة الى
 الصلوات الخمس والروحانية الخمس جبريل وميكائيل واسرافيل وحزرائيل
 والروح والى كيمص وحسق والى النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه
 الاربع (والواو) إشارة الى الست أيام التي خلق الله فيها السموات والارض
 والى الجهات الست (والزاي) إشارة الى السموات السبع والارضين
 السبع والكواكب السبع (والفاء) إشارة الى حصة العرش والى أبواب
 الجنان (والطاء) إشارة الى التسع آيات فيتميم عند وضع كل حرف
 من هذه الحروف أو ما أنهم بقائه كالمعدد والاسم والبقعة أن يستحضر

الواضع ما أشير له به ليكون التزليل على أبلغ وجه ومن لطافته استخراج
 قرعة الانبياء عليهم الصلاة والسلام أعلى من الحروف الباقية من أسمائهم
 بعد طرحها بنسبة وذلك لأن ما بين الواحد والنسبة يفتري على جميع
 الانبياء وعلى سائر الاسرار لعدم خروج الفاضل بعد طرح كل واحد
 منها بالنسبة كما ذكر قائلهم ومن لطافته مبرقة الغالب من المطلوب لانت
 المفردات وهي ا ج ح ذ ط ت ثب ما فوقها من الافراد وما تحتها من
 الأزواج وهي ب د و ح ت ثب ما فوقها من الأزواج وما تحتها من الافراد
 وان كانت أزواجاً متساوية فيطلب المطلوب أو المراد متساوية فيطلب الغالب
 فان اختلفا بالقردية والزوجية فأكثرهما غالب ومن قرائده أنك اذا غلبت
 خصصك الغالب تسعين عليه بمن ينطبقه بأن توكل من قبلك من يكون غالباً
 عليه أو تبث له رسولاً أو تخطبها ذكر من منطوق هذين البيتين المشهورين وهما
 أرى الزوج والافراد يسوا قلها وأكثرها عند التخالف غالب
 ويطلب المطلوب اذا الزوج يستوى وعند استواء الفرد يطلب طالب
 ومنها ان هذا الشكل يوضع تماماً وبخالي الوسط فوضعه تماماً طرف
 أشهرها الطريقة المألوفة في تعبئه وهي تقري لحجة الاسلام أبي حامد
 التزلي رضي الله عنه وجميع ما ذكرته من القرائد في الابواب الثلاثة
 متعلق بها وهي ان مشبه يتم بثلاثة أدوار الدور الاول أن تضع الواحد
 في البيت الأسفل من بيت وسطه وهو البيت الثاني من الصف الأسفل
 فرزه الأسفل لا وجود له فينتد تضم الاثنين في أعلى الصف العلوي
 الذي من البيت الموضوع فيه الواحد فيكون في البيت الاول من الصف
 الاعلا ثم لا وجود لبيت فرزه فتصح الثلاثة في البيت الاخير من

الصف العرضي الثاني فيكون في البيت الثالث من الصف الثاني العرضي وقد تم الدور الاول تكاملا ثلاثة أعداد ثم تشرع في الدور الثاني بأن تعد من البيت الثاني اليه في وضع الدور الاول وهو البيت الثاني من الصف الثالث الطولي ثلاثة بيوت بلهة الأسفل فتنتهي الى اثنين فتعد من أعلاه ثمة الثلاثة فيكون البيت الاعلا منه وهو الثالث وهو مبدأ الدور الثاني فتضع فيه نالي ما انتهيت الى وضعه في الدور الاول أماني الاربعة ثم في بيت فرزه وهو الوسط ثم في فرزه الوسط أيضا وهو البيت الاول من الصف العرضي الاسفل وقد كمل بهذا الدور الثاني ثم تشرع في الدور الثالث بأن تعد من منتهى أبيات دوره الثاني وهو البيت الاول من الصف الاسفل العرضي ثلاثة أبيات من طوله فيكون البيت الثاني من ذلك الصف الطولي فتضع فيه السبعة ثم لا فرزه لذلك البيت من الجهة المتبررة فتضع النهاية في آخر الصف الاسفل العرضي ولا فرزه أيضا فتضع السمة في البيت الاعلا من الصف الطولي الثاني فيكون في ثاني بيوت الصف الاعلا العرضي وقد كمل وضعه وصورته حرفيا هكذا

وبالنقط

..
..
...

حرفيا

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

عدد ٤

وله طرق أخرى في السر
المألوف - سوى هذه
الطريقة ففيه ثمان طرق
والنقص هنا على الطريقة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	٦	١

الاول للاختصار ولما تقدم من المتعلق من القوائد بها والتميز على
الوسط أجلها طريقة (أحسن زودب) وصورة هكذا

ومثله في العدد طرق الأخرى
أعرضنا عنها للاختصار
وسنكلم على بعض
قوائد هذه الطريقة

٤	٩	٢
٣		٧
٨	٦	١

في الخاتمة انشاء الله تعالى ومنها ان العمل بهذا الوقت وغيره من مسائل هذا
القرن شروط صحة لا يتم العمل بدونها عادة وشروط كمال الصحة عشرون
شرطا لا اقل احدها صدق التوجه والاعتقاد الجازم الذي لا تردد فيه بحصول
الاجابة وهو اعظم الشروط اذ ربما كان وحده كافيا في حصول المرام بدون
حصول ما عداه من الشروط بخلاف غيره فلا يتوكل عليه الشروط بدون
والسر في ذلك ما أودعه الله تعالى على جري عادته من تأثير النفوس عند
توجيهها الى مطلبها فتفضل لها الامور بحكم المقدور والسر كله في اليقين
وحسن الظن بالله وبآياته وآياته والاحاديث المتضمنة لذلك كثيرة منها
ادعو الله وانتم موقنون بالاجابة (الثاني) المداومة على الخدمة وعدم المجاملة
بأن يخدم الوقت مرة أو مرتين ولم تظهر له النتيجة في المين فينقطع ويترك

المسل بل الواجب أن يبدأ العمل ويشترط عليه حتى تظهر له النتيجة فيجب أن يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل الماشق إذا لم يساعده مشرقه فإنه لن جلس من طلبه لم يدركه البتة وإن تبادى من الطلب وجد فيه ولو بعد حين فإنه يدركه ومن الأمثال المشهورة من طلب وجد وجد ومنها ماملا الراحة (الثالث) الكتبان بأن تضعه في موضع خال لا يراك فيه أحد وإن لا تقبل لاحدا أن أحل كذا أو أنا فاعمل كذا فقلان فأن ذلك مبطل للمسل (الرابع) ملازمة الطهارة حال المسل ثوبا وبدا ومكانا (الخامس) ملازمة التقوى ويدخل فيها الحلال وترك أذية الناس وتصل أذاهم وترك الكذب والغيبة والنسبة وملازمة الصدق والتسبحة لعامة الخلق وخاصتهم وانظر إليهم بين الأرقاء والشقة ولذا قال في السر المكتوم اجمع العلماء والحكماء كلهم على أن صاحب هذا العلم كلما كان أقباله على الظهور أكثر كانت أعماله تنجح لأن من خاف الله سبحانه وتعالى سخره كل شيء وأطاعه جميع خلقه (السادس) خلو المعدة من الطعام إلا قليلا بدته لأن في تخفيف المعدة نشاط وقوة على مشابهة الأعمال لأن المعدة إذا امتلأت مالت النفس إلى الراحة والنوم وكرهت التكلف والصب فيحصل قبل ذلك تكاسل عن ماله بدته من عبادة أو غيرها وفي السنة مملأ بين آدم وعاشر من بعثته ونس الحكماء على أن امتلاء المعدة يذهب القنطة وقال سقراط في بعض كتبه لبعض تلاميذه يا هذا انظر إلى آلات الطرب كيف خلقت أجوافها فصنت أسرارها (السابع) فباينت أكل لحم الحيوانات وما يخرج منها وأكل ماله ورائحة كريهة كاشتوم بل تعمير على الخبز مع الملح أو الزيتون ولا شيء النباتية وأفضل ما يأكله المختريش اللوز المشور أو الزبيب الأحمر وعن اللوز مع لباب يسر (الثامن)

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لا يرد من انت الدعاء محجوب
 حتى يصل الدعاء على النبي صلى الله عليه وسلم قل عليه الصلاة والسلام
 كل دعاء محجوب بين السماء والأرض حتى يصل على فإذا جاءت الصلاة
 على سعد الدعاء (التاسع) طلب الملائق فلا يطلب ما هو ممنوع عقلا أو عادة
 ولي المحقر الذي يمكن تحصيله بدون ذلك لأن الأول من قبل مساعدة الحكمة
 الالهية (والاثني) من قبل التسلاخ والتجاوز بأسماء الله تعالى (الحاشي)
 الاجترار وقت العمل من السهو والنسيان وان يكون المستعمل خالئ البال من
 المال والأهل والفرح والحزن (الحادي عشر) مراعات قواعد الذميمة
 من تقديم اسم الذات على ما عدلها ومراعاة قواعد الاسماء بالاداة وعدد
 حسابها في اعداد المراجعة أو عدد المذكور ومراعاة النسبة بين المذكر
 من الاسماء والآيات وبين المطلوب وحفظ المذكر وحفظ متقنا ولا تقم
 فيه ولا تنكح قراءته بالنظر في كتاب أو لوح أو غيره لأن ذلك يشغل القلب
 ويقطع النفس عن التوجه التام ه ه (الثاني عشر) مراعاة القواعد الوضعية
 في كتابة الوقت أو نقشه في صورة اصلاحه بحيث لا يكون فيها تفاوت
 اصلا لأمرضا ولا طولا ولا حشوا إذا الواجب في كل مرجع التساوي
 في ترتيباته الخارجية وبيوته الداخلية بطريق المتدعة لأن المربع متى كان
 متساوي الأبعاد مشحون بالأرواح أي الاعداد بما تناسب الطبعي كان
 التائب الموجود منه في الظاهر كالترياق الذي يجرأ في ساعته وفي النشر كشم
 الساعة الذي يقتل من وقع على صفة يسر فيه لأن حينئذ يصير محتويا على الكيفيات
 الأربع أعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وعلى الجهات الست وهي الفوق
 وال تحت والامام وخلف وجنوب وشمال الى غير ذلك من الحسابات وتكون الاعداد

مرقومة بأقل المقدي فإن فيه السر كما ليس عليه أو باب السر خلافا لمن
خالف وبأن يكون السر في الوقت على توالي الأعداد بالترتيب الطبيعي
وذلك لا يصح أن يتولى وضع الوقت من لا يعرف مراتب الانتقال ولو
نقله بالتحري على ما هو عليه ولم يخط وبأن لا يشك في الوقت عند بينه
في العدد أو حرف بينه ومرتبه في الحرف أو اسم وأية بينهما فيها
(الثالث عشر) المباعدة وبذلك الجهد في كون التمثل المتخذ على اسم الإنسان
مثلا بقصص ما يمكن وهذا الشرط خاص بما فيه تصور صورة الطالب أو
المطلوب أو ما قامه من أعظم الشروط المينة على حصول القرض المطلوب
(الرابع عشر) تشخيص الشخص المطلوب أو الطالب بشكله ولونه وصوته
وجميع حاله وعرضه لينة له من الطول والقصر وغير ذلك كأن يملأ هذا
اقتصر على اسم المطلوب واسم أنه ان علفت به وإلا فاسم حواء ينوب
عنه والاقوى الجمع بين التشخيص والتسمية (الخامس عشر) التصرف
بالسل على مقتضى طبع الطالب وذلك بأن يدفن بالأفران أو موقد التبران
إن الطالب عليه أو طالع النار ويعلق في الهواء على موضع عال نسب عليه
الرياح بحيث يتحرك يتحرك في الريح أو على نفس الطالب أو في ثوبه أن
كان الطالب عليه أو طالع هواء ويشمع أو يحمل في قصب أو قرن ثم يشمع
فهو ويسد بحيث يمنع من وصول الماء له ويرمي في الماء الجاري فيجري
منه أو يربط بشئ يمنع من الجريان مع الماء لانه قد يحتاج إليه لأجل
الحل والتفكير أو تربيته في زير أو نحره إن كان الطالب عليه أو طالع
الماء ويدفن في الأرض في الموضع الذي له علاقة بالمطلوب يحمل أو مرور
أو يدفن في ثبر أو جرية الحمام أو غير ذلك إن كان الطالب عليه أو طالع الأرض

أي التراب (السادس عشر) كزن الاحمل مكتوبة على المعادن المناسبة أو بدلا من جميع أعمال هذا الفن ترجع إلى الكواكب السبعة وكل كوكب فله معدن ينسب فلا تكتب الأعمال المنسوبة إليه إلا في المعدن المنسوب إليه إن وجد ولا فيها ينوم مقامه لو افقت له في طبعه فالنمر له البضة فإن لم يقدر عليها فالقلى الطاهر الحليز وعطارد له الحديد بقدره ليسكن النقش والكتابة عليه الزهرة لها النحاس والشمس لها الذهب وبذلك رقى الفضأ من صيغها بالزئفران فالحرير الأصفر المنابل إلى الحررة والريخ له الحديد وبذلك الأحجار الحررة كالياقوت الأحمر والمزجان الأحمر وجلود الوحوش الحارة كالأسد والنمر والشتري له القلى وبذلك رقى المزدكندان المعروف بصخر الماء فالحررة من الكنان وزحل له الأسر وبذلك الأحجار السوداء والزرق كالياقوت الأزرق فكل ما فيه طبع الأرض ويشترط في المعدن التي نقش عليها الأعمال التطهير عند سقراط ولا يشترط عند افلاطون وأطلق ما قاله سقراط كما ذكره اليوناني في الأصول والضوابط وقد ذكرت جملة من تطهير هذه المعادن في السر التأليف فأرجع إليه إن شئت وذكرت كيفية عند شهيد وإنما اشترط ذلك لتبلي أسرار الحروف وذلك أول من تطهيرها والتبلي سر الأكبر لأن الحروف والأعداد هو السر الأكبر (السابع عشر) التنجيم وهو خاص بما يكون مكتوبا أو منقوشا على المعدن أو الحجر فإذا كان كذلك فلا بد من تطبيق المنجم بفتح الجيم بحيط من لون الكوكب على سيرة معمولة من ثلاثة أحواد مناسبة للطالع فإن كان الطالع وقت التنجيم غائبا فإن المعدن تكون من قضبان الزئفران أو حوائيا من قضبان السفرجل أو ما نابا من قضبان الزمان أو نرايا من قضبان

اللوز ونوب عن الزيتون النخل وعن السفرجل السفر وعن الرمان الليمون
 وعن اللوز الشمس سواء انت كان النسل للخير أو الشر وبعضهم يفرق
 السفرجل في جميع أعمال الخير من غير مراعات البروج والرمان الحامض
 في جميع أعمال الشر وأما ألوان الكواكب أي الألوان المنسوبة إليها لألوانها
 في نفسها فزحل السواد والمشتري الصفرة والمريخ الحرة والشمس الصفرة
 والزهرة الخضرة والمطارد الزرقة والقمر البياض وبقية الكواكب على التنجيم
 وشروط في السر لألوف (الثامن عشر) البخور المناسب للكواكب فكل
 بارد يابس كالسكفور فانه يصلح بخورا لرحل وكل معتدل مائل الى الحرارة
 كالكندر الايض فانه يصلح للمشتري وكل حار يابس غير مفرط في اليوسة
 كالزنجبيل فانه يصلح للمريخ والشمس كل ما يكون حارا يابسا مفرط في
 اليوسة كالنفل الايض وحب الرشاد والحرملي والزعفران كل ما يكون معتدلا
 حقيقا كالورد والمصطكي والمطارد كل ما يكون سريع الانزاج بغيره
 كالصندل والقمر كل ما يكون باردا رطبا كحب القوياء كذا قالوا وفيه
 بعض نظر يبره من له أدنى سرفة بالطلب وهذا اذا دققنا والا فكل بخور
 طيب الرائحة كالورد والجاي واللبان الذكر فانه يصلح لبخور الأعمال
 الطورية وكل ماله رائحة كريهة غيبة كالشوم والبصل والحشيش فانه يصلح
 بخورا للأعمال الشرية بل قال في قوس الألوان اللبان الذكر ينوب عن جميع
 البخورات سواء كان النسل خيرا أو شرا (الثامع عشر) مراعات الاتصالات
 المتلكية والمناسبات التعويبه فهذا يشين على طالب هذا الفن ان يتن جمل
 كافية من علم النجوم كعرفة استخراج الطالع وافلاك الكواكب السجقوما
 لكل واحد من البروج وحمل شرطه وحوطه ووباله فيها وما يتوصل به الى

محلها وأنواع اتصالها من مقارنة ومقابلة وتكليف وتنديس وتريم
 ووجودها وأحدودها وغير ذلك مما هو منسطر في كتب الأرباب ولولا تراكم
 الاشتغال وضيق الزمان لكانت في هذه المباحة بما فيه شفاء للظآن وقد
 ذكرت في السرائر ما فيه كفاية للمشتغلين بطبي الأوقاف والحروف
 وأما يتعين معرفة ذلك لما تقدم من جميع الأعمال مبنية على الكواكب
 السبعة فإذا كنت عارفاً بذلك وأردت التفريق والتخريب والبعض وعند
 الشهوة وعند النوم وما أشبه ذلك فهو منسوب إلى زحل فإذا أردت عمل
 جذية من هذه الجذيات المنسوبة إلى زحل فمرصد وجهها من الوجوه الحسة
 فاعلمها فيه أحدها أن يكون الطالع في الأفق الشرقي في أحد وجهي وجهها الجدي
 والفلو وهو حال فيه فهذا من أكل الأوجه بيان قائمها أن يكون الطالع بيت
 شرقه وهو الميزان وهو حال فيه وهذا أيضاً من أكل الوجوه فهو مساو
 للاول وأما أن يكون الطالع برج شرقه المذكور إلى أنه حال فيه فاحسبها
 أن يكون الطالع أي برج البرج الذي هو حال فيه هو من البروج الباقية
 سوى بيته وبرج الشرق وكل ما كان من الأعمال متعلقاً بمصالح
 المماش واختلافه وبالتجمل أو التزير في أعين الناس أو حل طمس سحر
 أو عند لسان شرير وما شاكل ذلك فهو منسوب للشرقي فإذا أردت عمل
 شيئاً من الجزئيات المذكورة للشرقي فليكن عملك والشرقي في وجه من
 الوجوه الحسة المنسوبة له على قياس ما ذكر في زحل وكل ما كان من الأعمال
 متعلقاً بالتسلط والتفريق بين المتحابين وإيقاع العدائين والبغضاء بينها والتخريب
 للديور أو البلاد والتمريض والتبديد والهلاك وما شاكل ذلك فهو منسوب إلى المريخ
 فإذا أردت عمل شيء من تلك الجزئيات فمرصد وجهها من أوجه المريخ

الحلقة على قياس المذكور في زحل وكان ما كان من القمر والفلبة والحلقة
والرياسة والملك وتحصيل الشرف والجاه والذهب الكثير وما شاكل ذلك
فهو منسوب الى الشمس فاذا أردت عملا لتحصيل شيء من ذلك فأرصد
من أوجه الشمس على قياس ما تقدم في زحل وكل ما كان من النطف
وفهيج والهبوط والفرج والنكاح وما أشبه ذلك فهو منسوبة الى الزهرية
فاذا أردت تحصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من وجهها الحلقة المتقدمة
وكل ما كان من استخراج الذهبين أو عطف قلب رجل عليك أو إقناع
فرض فتاني أو عقد لسان أو مشاكل ذلك فهو منسوب لمطاردة فاذا
أردت تحصيل شيء من ذلك فأرصد وجهها من وجهها الحلقة وكل ما كان
من عطف قلب ملك أو وزير أو استخراج ذهبين من دواجن الملوك أو
عقد لسان أو مشاكل ذلك فهو منسوب للقمر فاذا أردت تحصيل شيء
منه فأرصد وجهها من وجهها الحلقة وإذا كان العمل منسوبا الى كوكبين أو
أكثر كالفهيج فانه منسوب الى الزهرة والريخ وما عقد اللسان فانه منسوب
الى المشتري والى عطارد والى القمر فانت ههنا بين أن فصل الجزئية
في وجه من وجوه أي كوكب أردت أو تدبر وبين أن ترصد القرب
الاثني أو الثلاثة في برج واحد وما تقدم من تخصيص كل كوكب بجزئيات
مخصوصة ومن الأعمال إنما هو إذا راعيت التحليل فان أردت التقرب
فكل وجه من وجوه السموات الثلاثة أي المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح
للأعمال الطيبة الصرفة كإصلاح الماش والتجمل بين الناس والمطاف
والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من وجوه التحسين أي زحل والريخ
فانه يصلح للأعمال الشريرة الصرفة كالفرقة والبغضة وعقد الشهرة وما شاكل

ذلك وكل وجه من الوجوه المتزجج وهي الشمس والكاتب فانه يصلح
للإعمال المتزجة التي ليست خيراً صرفاً ولا شراً صرفاً كالتقير والقلية والجاه
والهية واستخراج الدفين المشرون الأجازة وهي الأجابة الثامة فلا بد
من التلبي عن الاشياخ والأجازة فمن حصل هذا ولم يحصل له أجازة
فله بمنزلة بلا والله ينسب لاسيا ان كان أخذاً له من الأوراق من غير
تلقي من الاشياخ فلا يتنعج هو ببله ولا يتنعج به غيره كما هو مشاهد وقد
قرأت هذا الفن على أئمة أعيان من مشاركة ومشاركة سودان أجلم من
استطاعت بانوار فهمه المائي وأحرمت من حسن بيانه لطائف الباني من
إفاض على الطلاب شأيب تحقيقاته وقد احتلق الفهم حرد تدقيقاته
استاذنا ووصلنا الى ربنا سيدي عبد الله المغربي القصري ففضا القدير كاته
واعاد على المسلمين من طيب نعماته وقد اجازني بهذا العلم وغيره من
العلوم التي عدتها كثير عدد ٧٧ في غيره ما كاتب ورايت عدم ذكره
في هذا التأليف لضيق الوقت هو من الصواب وشرط الكمال كثيرة نذكر
منها ثمانية (الأولى) أن تكون نفس المشتغل بهذا العلم فاضحة لا تلتفت
الى معالي الأحوال من المراتب العالية والكناس الماصب الباقية ويحب
سقاها من الآلات العاجلة والشهوات البهيمية وذوا النفس المبتة من تصف
بحد ذلك (الثاني) الاستخارة وختمها ما ورد في السنن وهي أن تجعل ركعتين
من غير التضرع ثم اقرأ في الركعة الأولى بعد الفاتحة قل يا أيها الكافرون
وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله أحد فإذا سلمت اقرأ الفداء
آخره ثلاث مرات وإن كررت العمل سبع مرات فهو أولى فإذا وجدت
بعد ذلك في قلبك الشرا فذلك الأمر وتيسرت لك مع ذلك بقوة

المشهور المأثور وهو العلم ان استخبرك بملك واستندرك بقدرتك الى
الاسباب علمت بأن في ذلك العمل قلاخا وفي ارتكابه نهجا والاعرفت
ان الخبر في تركه (اثاث) استقبال القبلة في كل الاحوال وجميع الاعمال
(الرابع) ان لا يرجع الاعمال مرة بعد أخرى بل متى حصل له مطلوبه
ينكف عن السؤال حتى تدعوا الضرورة اليه والا أدى ذلك الى عدم
تأثير العمل أو الى هلاكه لانه متى استوفى جميع مسائله من مال غزون
عن الارزاق واستحصلها دفعة واحدة فإنه يموت بعد ذلك لاستناع بقائه
بلا رزق فافهم السر في ذلك (الخامس) التحجم في غير المكتوب في
المدان أو المحرم وأما المكتوب فيها فقد تقدم أن تنبيه من شروط
الصحة (السادس) ملازمة العبادة في غير أوقات العمل أما فيها * * فقد
تقدم الكلام عن ذلك أنه من شروط الصحة لعمل (السابع) تكثير الاذكار
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وقراءات الدعوات المأثورة في غير
أوقات العمل وأما فيها فيشتغل بما يناسب الوقت وجوبا (الثامن) ترتيب
الامياء المدعوب بها بأن تقدم امياء القات ثم امياء المصطات ثم امياء فقال
ويستط ذلك في غير هذا التطبيق ومنها بيان ماخذ حروف هذا الوقت
الشريف وآياته وحاصل ما حكمه صاحب مستودع الحامد أنها هي حروفه
جئت من قوله تعالى كويمس حمسق ولا يشكلى كون هذه عشرة وحروف
الوقت تسعة لأن تكرر حرف الهمزة جعلها في قوة واحدة فكانت الحروف
تسعة وزال الاشكال ثم هذه الحروف منها ما قرر على حالة من غير تصرف
فيه ومنها ما تصرف فيه بالاستقاط على مقتضى بيوت الوقت فالالف استخرجت
من الباء لما اسقط منها عدد بيوت الوقت وهي تسعة والباء من الكاف بعد

اسقاط ثمانية عشر والجيم من القاف لانهم لما نظروا الى القاف وجدوها على ترتيب ابيجد : ثلث المراتب لان الالف أول الاحاد والياء أول العشرات والقاف أول المئات التي هي ثالثة المراتب الهندية فاجتر الجيم حينئذ من حروف القاف ثم المال من الياء بعد اسقاط أربع تسعات وهي ستة وثلاثون ثم الهاء أقروها والواو من السين بعد اسقاط ست تسعات وهي ثلاثة وستون والطاء أقروا بها والفاء من الصاد بعد اسقاطها تسعة فيكون الفاضل تسعة وأن آياته التي قبل أنها سر الوقت وعليها مدار أعماله وتصريفاته خمس أول كل آية منها حرف من أعرف كيهي وأخر كل واحدة منها حروف من حروف حمسق وهي هذه على الترتيب :
 تاء آتلاء من السماء فاختلط به نيات الأرض فاصبح عشيا تذكروا الرياح هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم يوم الألفة اذ القلوب لدى المناير كالظلمين بالظلمين من عيم ولاشفيع يطاع علمت نفس ما احضرت فلا أقسم بالحنس الجوار الكنس والهيل اذا صمست والصبح اذا تنفس والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق وإنما كانت هذه الآيات سره ومدار أعماله لان جميع الاحمال والطوائف المذكورة عليها الوقت يكمله أو لافراد أو لازواجه لانهم الاقتران هذه الآيات الحس عليه أما خصة واهيرون عدد مصلحته ان كانت الجوز يفتن الطوائف المذكورة الوقت يكمله أو خمسة وعشرون ان كانت المفردات أو عشرين ان كانت للازواج ومنها ما يكتب في الاركان فاختلقوا فيه على خصة أقوال الاول أن يكتب على أربعة أركان الوقت قوله تعالى (قوله الحق) وقوله الملك بأن يكتب لفظ (قوله) من القطر الاول الى الثاني ولفظ (الحق) من القطر

الثاني الى الرابع والخط (٤) من الخط الرابع الى الثالث والخط (الملك) من الثالث الى الاول وأن تكون الثلاثكة الاربع وهم جبرائيل وميكائيل واسرافيل * وعزرائيل عليهم السلام مكتوبة في سطوح الوثق بين الخطار بأن تكتب جبريل بين الخط الاول والثاني وميكائيل بين الرابع والثالث واسرافيل بين الخط الاول والثالث بين الزاوي وعزرائيل بين الخط الثاني والرابع يسرى الجهم الثاني مثل الاول من جهة الآية الا انه خاف في حمل كتابة الاملاك الاربع وذلك اشترط أن تكتب للثلاثكة في الخطار بأن تكتب جبريل في الخط الاول وميكائيل في الخط الرابع واسرافيل في الثالث وعزرائيل في الثاني يقول الثالث أن يجعل البسطة على لاركان الاربع بدل الآية المتقدمة ويغير في كتابة الاملاك بين الحلقين المتقدمين قلت والاحسن الجمع بين البسطة والآية وبين طويقي كتابة الاملاك جمعا بين الاقوال ونفيا لما نقل على كل حال الرابع انه يوضع بدالته انه من سليمان والله بسم الله الرحمن الرحيم الخامس أن يضع سطورا فقط والاحسن ما تقدم التنبية على استحضار المشار اليه - في الكتابة والتدقيق بأن نستحضر عند كتابة الالف واجب الموجود والملك البعيد وعند كتابة الياء كل ما خلق الله من الزوجين كالدينا والآخرة وهكذا الى آخر ما تقدم ثم انك كل ما أنزلت حرفا من حروف الوثق أو روجه تدعوا بهذا الدعاء مرة في جميع الاحمال وهو أن تقول أقسمت عليكم أيها الارواح واعطدوا هذه الاسماء يحق هذه الاسماء عليكم آية عدد ٢ بطوريل عدد ٢ جليش عدد ٢ طييل عدد ٢ توكلوا باخدام هذه الاسماء بكذا وكذا فانهم يتوكلون بما أمرتهم من خير وشر فان تأخرت الاجابة وعادت الروحانية فانك تعلم بهذا

[illegible]

[illegible][illegible]

	1	2
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1

الشخص لا يزال يحتاج إليك مادام الوقت منك ومنه ويبقى بلا قلب
ومنها أنت تحمل من الغصة خاتماً ثلاثة دراهم وتطلى أحد وجهيه
بالذهب وتغش عليه (١ ج ٥ ط بدوح) وتغش على الوجه الغير
مطل بدوح فقط ويكون الوجه الذهبي طاهراً فانه غاية في الحبة
وإذا كنت مقتضى القلب فإني بأن تحمل الغصة فوق فانه يذهب منك
فلك وتكون مسروراً ويكون قلبك في شرف القمر وفي زيادة الحلال
ومنها إذا حصلت المشاجرة بين الزوجين فاكسب فانظر منها سواء كان
الزوج أو الزوجة الوقت مع اسطر الآف واسفه اياه فانه يتصلح ومنها
أن تأخذ زواجاً أو ما يقوم محله فأكسب فيه أعداد الوقت الزوجية أو
الفردية ككسبة مثلاً في محله ثم تكتبه كالمثلاً في وقت آخر غير بيت المكتوب
في الوقت الآخر كبيت الحبة مثلاً فانك تتركه خالياً ثم تمحو كل شكل
في اناه أو غيره من المشروبات وتغش انت من الاء الذي فيه
الاكثر وتبقى من تريد من الاء الذي فيه الاقل ويكون الشرب في
آن واحد فانه يهلك ويغلب اليك ولا يقدر على الصبر عنك وهذه
صورتهما

			٥		

٥

٢	ط	٤
ز		٣
و	١	ح

ومنها أن ترصد القمر حتى يكون في برج طرحة في الساعة الأولى من يوم
الاحد فأكسب مزدوجاته على ٤٨ حبة ككسب منها ١٢ مكتوب عليها حرف

الباء وعدد ١٢ مكتوب عليها أحرف الدال وعدد ١٢ مكتوب عليها حرف
 الواو وعدد ١٢ مكتوب عليها حرف الخاء ثم تكتبه على حبه كثيرة من الكندر
 أيضاً الوقتي بكتابه وتكتب على كل حبه من عدد ٤٩ اسم من تريد واسم
 أنه ثم تزل كل اثني عشر حصوة على حدة من الاثني عشر الاربعة
 ثم تأخذ الجرة في حجره وتلقى فيها أربع حبات من أربع محلات لاجل أن
 يجمع فيها المزدوجات فهذه فائدة جعل كل اثني عشر على أفرادها ثم تلقى
 في النار فلول ما رميا بجعل ثم تقرأ قوله تعالى وأما الخمر والكمار فاستمع لما
 يوحى عشرين مرة عدد يدوح ثم اذا فرغت من قراءة العدد المذكور وتقرأ
 المزمرة الآتية وتوكل على حاجتك مرة واحدة وتفضل مثل ذلك ثاني يوم
 وهو يوم الاثنين غير أنك بعد المساء تقرأ قوله وألقيت عليك حبة مني وتصنع
 على عيني عشرين مرة ثم تقرأ المزمرة مرة واحدة ولا تزال تفعل ما ذكر
 بأن ترى الأربع حصوات المأخوذات من الجيلات الاربعة ثم البسطة ثم
 قراءة الآية القرآنية عشرين مرة ثم تقرأ المزمرة مرة واحدة لي أن بعض
 يوم الجمعة الا أن الآيات القرآنية المقروءة تختلف لائلك تقرأ يوم الثلاثاء
 قوله تعالى واصطفتك نفسي عشرين مرة بعد البسطة ثم المزمرة مرة
 وفي يوم الاربع قوله تعالى ولربنا نحبها ودفعنا مكائنا عليها عشرين مرة
 بعد البسطة ثم المزمرة مرة وفي يوم الخميس قوله تعالى فلا أبكره
 وقطن أيديهم وقطن حاشائهم ما هذا بشر ان هذا الا ملك كرم عشرين
 مرة بعد البسطة ثم المزمرة مرة وفي يوم الجمعة قوله تعالى وقال تلك الثوب
 به فلجاء الرسول قال ارجع الى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطن
 أيديهن ان ربي يكبهن عليم قل ما خطبك ان داود بن يوسف عن نفسه

فلما حاشى الله ما فعلنا عليه من سوء قالت امرأة العزيز الآن حصى
الطنى آثارا ودته عن نفسه وإنه لمن الصادقين ذلك لعلهم أني لم أخونه بالريب
وأن الله لا يهدي كيد الخائسين وقال الملك انموني به استخلصه نفسي
فلما كلفه قال انك اليوم لدينا مكين أمين فهذه الساعة أبان ما كنتم تكتمون
العمل فيهم أربعة وعشرون فبقى منها أربعة وعشرون آخر وغير الكبير
فلذا كان يوم السبت ودخلت الساعة الأولى منه تسع المجرى ونرى من
الباقية أربع حصوات بالشرط المذكور فأول ما رمىها تبسل ثم تقرأ قوله
تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا عشرين مرة ثم تقرأ المزمعة
مرة وعند دخول الساعة الثانية ترمي أربعة أخرى وتبسل بعد دميها
وتقرأ قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله عشرين
مرة ثم تقرأ المزمعة مرة وعند دخول الساعة الثالثة ترمي أربعة أخرى وتبسل
وتقرأ قوله تعالى ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها
وجعل بينكم مودة ورحمة عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم
مودة عشرين مرة ثم تقرأ المزمعة مرة وعند دخول الساعة الرابعة ترمي
أربعة وتبسل وتقرأ قوله تعالى عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
مودة عشرين مرة ثم تقرأ المزمعة مرة وعند دخول الساعة الخامسة ترمي أربعة ثم
تبسل وتقرأ قوله تعالى والف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة إخوانا عشرين
مرة ثم تقرأ المزمعة مرة وعند دخول الساعة السادسة ترمي الأربعة التي
هي تمام الأربعة وعشرون حصوة الباقية وتسلم ثمانية وأربعون أيضا ثم
تبسل وتقرأ قوله تعالى الف بين قلوبهم لو انقضت ما في الأرض جميعا
ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم عشرين مرة ثم

تقرأ التزمية مرة فقد نمت الحصيات الثابتة وأرومون وما بقي الا الحصوة الكبيرة
التي عليها الحاتم بكاهلها فاذا دخلت الساعة السابعة ترميها أيضا ثم تبسل وتقرأ
هذه الايات هكذا بسم الله الرحمن الرحيم ان يريد الله اصلاحا يفرغ الله
بينهما ولا تنسوا الفضل بينكم ان خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا
وقبائل لعلكم تراعون يوم يجمعكم ليوم الجمع وهو على جميعهم اذا شاء فغير الله لا اله
الا هو ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه واعتصموا بحبل الله جميعا ولا
تفرقوا ثم تقرأ التزمية الموعودة بذكرها وهي (هذه) اللهم لمن هو كذا ولا
يكون الا هكذا أسئلك أن تصلي على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد
وعلى ان تعبد على من بركات القرآن العظيم في نفسي وأهلي ومالي وولدي
ان كان المصلي لك وأما ان كان لتبزيك فتصرف الخطاب والخطاب اليه
وتتضمن فضلك المأمول والمطلوب اللهم ان القلوب بيدك تكتبها كيف شئت
قلها الي أو الي فلان ابن فلانة أو فلانة بنت فلانة السطاف والسطف
والهبة والروح والريحان والملائكة والأرواح والسرور والآنراح والتميم
والأنعام والحب والتحبب والود والمودود والطف والتلطيف والرفق والتوفيق
والصلاح والاصلاح التوفيق والاتفاق والآلف والتأليف وأن تولف بين قلبي
وبين قلوب المؤمنين أو بين فلان ابن فلانة أو فلانة بنت فلانة وأن
على محبة منك يا محب يا محبوب يا حييت يا قهود يا ذا العرش المجيد يا فعال
ما تريد أسئلك بمعجبتك التي أقيمتها في قلوب الانبياء والمرسلين والملائكة
والكرويين والاولياء والصالحين بالهبة عدد ٣ مرات بالاولاه بالاولاه بالاولاه
بالسر المواتف عدد ٣ مرات بالسر المصلح بالسر المودود برفع اليدين
من بين الحين يجمع الجمع ان تجمع القلوب على محبتي أو محبة فلان بن فلانة

أو فلاته بنت فلاته لا إله إلا أنت يا معيث يا معيث يا معيث اغثنى اغثنى
 اغثنى لا إله إلا أنت الله الأولين والآخرين وجامع قلوب المؤمنين والمؤمنات
 بين قلوبهم لو انقضت ملكي الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله
 اتف بينهم انه عزيز حكيم بسم الله القدوس الرؤف الطيف المطوف وبأبي
 بكر وعمر وعثمان وعلي وسعد وسعيد والزبير وطه والحسين عيسى وآبي عيسى
 أن يجمع القلوب أو قلب فلان بن فلاته على محبتي أو محبة فلاته بنت فلاته
 انك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير تلو الآيات مع التزيين خمسة
 واربعون مرة عدد ساعة الوقت لما تفرغ من ذلك الا وقد سبقتك
 الإجابة فاعلم قدوما وصل اليك (قال) صاحب القيس بعد ذكره هذه
 الكيفية بوجه غني حاصل ما تقدم صورته وهذا وجه من بعض الوجوه التي
 استخرجتها خوف الاطالة ولئلا يقع عليها غير مستحيا فيهلك سريرة الله وقد
 سمعت النفس بكيفية العمل بهذا النظام من هذا الوجه الذي ماسك احد
 من تلاميذ الله وعباده جل وعلا فاستخرجته وقلت به فانصدت به مقصد
 الاويسره الله عز وجل من غير مشقة ولا عسر ولا نصب يذوق من الشجره
 بل القلع بنفسك بصرته ثم انك بعد ذلك به لا تفتت شيء سواء فن
 اخلص الحية في سائر الاعمال فاذا هو بالتبول وغاية المأمول انتهى بحروفه
 وهم صادق في جميع ما قاله رحمه الله تعالى (تنبيه) قد اشترط بعضهم في كل
 الاعمال التي تتعلق بالحقبة ان يكتب حول الوقت ان امكن او يقل عليه
 هذه الايات وهي واذا قال ابراهيم ربي حكيم نعمي الموتى قال
 اولم تؤمن قال بلى ولكن ايطعن قلبي قال فخذت اذنه من الطير
 فصر من اليك ثم اجعل على كل جبل من هن جزاء ثم ادع من يائيتك سينا

ثلاث مرات يوم لعل السبا، كلتي السجل للكتب كما بدأنا أول خلق لنبهده
وعدا علينا أنا كنا فاعلمين قل الذي عنده علم من الكتاب أنا أتيتك
به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قل هذا من
فضل ربي تركلوا بإعظام هذه الآية تنهيح فلان ابن فلانة على
عجبة فلانة بنت فلانة أو فلان ابن فلان بحق نسيح لثلاثه وصلاة
الشهادا فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه واليت عليك عهتي وإذا كروا
نسيه الله عليكم اذ كنتم اعداء قالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة اخوانا
ونزعنا مالي صدورهم من غل اخوانا (ومنها) قضاء المصالح بنقض
على لوح من فضة خالصه والمصالح برج النور والقمر في السرطان يرى
من النجوم لو وقت كون القمر في شرفه وعلى كل حال فكتابه بالقسم
الطبيعي كثر تأثيرا وبخوره الابان فانه يفتح حمله في جميع الحركات وقضاء
الخواتيج ويصلح طرود المجلان وتوسيل الطلق وتضيح المقاصد ومنها
ان يكتب على ورقة من الذهب في طامع الاسد فان حمله يحصل له جميع
امانيه ومقاصده ومنها ان يكتب باسمه على عهته اليدين ازواج الملائكة على
البسرى افراده ثم يشوجه الى حاجته فانها تقضى باذن الله تعالى ويترسر
له كل صيد وفيها لذة الصرع وله كفيات منها ان يكتب باسمه على
عته اليدين ازواج الملائكة وعلى البسرى افراده ويكتب الملائكة بكتابه على
جبين المصائب والمصروع فانه يفرق (ومنها) شراب يتخذ بان يكتب
على بيضة قاسده في شرف صارده ثم تكسر على دونه ثم يدق في كل من
فيها يفرق ولا يجتمعون في يوم القيامة وايضا اذا قش في رصاص وزحل
في وجوهه او عظامه او سقوطه او وياقه ثم تدفن في دار فانها تقرب فان

دفت في موضع والى اولك فانه يزل ويخرب الموضع بانفت
الله (ومنها) ان يكتب مضاعفا وهون ان تكتب الالف ثلاث المرات الياء
ثلاث باكت وهكذا الى ان تكتب الفاء ثلاث طائفة يكون في يوم السبت
الاخير من الشهر ويكون القمر مع ذلك هابطا متصلا بفحص مثل المريح
وزحل من ترويح او مقابلة ثم يطرح المكتوب في اي موضع شئت فانه
لا يصير ابداً (ومنها) ان يكتب بفطران في جلد ماعز ليلة السبت آخر
الشهر وتبخره بالخلبوت والكبريت وتدفنه في اي موضع اردت فانه بخلا
وتكون كتابته مع الاسماء والآيات الحاسبة حول الوقت (ومنها) ان
يكتب في شقته به ثم يمسح بيا حوية اطام ويرش في المكان فانه يغفل
ومنها الشفاء القويح ينقش على قطعة حديد نقشا خاصا ثم يطرح بها على قطعة
اسرب ثم تعلق تلك القطعة الاسرب على بة القويح من جانب اليمين فانه
يشفي باذن الله تعالى (ومنها) لصيد السمك بان ينقش على صورة
سمكة من قصدير ثم يكتب حوله عسى الله ان ياتيهم جميعا اينما تكونوا
يايى بكم الله جميعا اذا تأيهم حياتهم يوم سينهم شرعا وتعلقها على شبكتك
التي تعيد بها السمك فانه يكثر صيده باذن الله تعالى (ومنها) صنع
الاحياء المسافر بان تكتب في رق علي او عترا لولي ورفقه صوله من الحرير
والقمر يرى من النحوس متصل بالسود ثم تكتب حوله مدورا هذه
الآيات قوله تعالى ولقد خلقنا السموات والارض في ستة ايام وما حسنا
عن لنوب وقوله سبحانه الذي اسرى بيده ايلان من المسجد الحرام الى
المسجد الأقصى الذي بركا حوله لغريه من آياتا وقوله تعالى ونري الجبال
تحسبا جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء قوله

وأوحينا إلى أم موسى أن امرئيه إذا خفت عليه فاقبه في اليم ولا تخافي ولا تحزني
 آثاره اليك وجاءك من الملائكة ثم يلقى على الفخذ والساق فانه يمشي ولا يصب
 ابدا (ومنها) فقد الآلة يكتب في نصف الليل في رق ظهر رسلك ويحترق
 وماء بارد ثم يكتب حوله ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم
 غشاوة ثم رددناه أسفل سافلين طمس فم لا يفتقروا صر بكم عني فم
 لا يصرون ففزعنا آذانهم في الكهف سنين عددا اليوم نقيم على افواههم
 (ومنها) لود السرقة يكتب في ورقة ثم يقول يا غدا هذه الحروف الجليلة
 بعد ذكر اسمائهم الكد ودود الكد ودود وعنه عوثره وعن مقصده عوجوه
 بوضع كذا اجوده ونهر بلية والملح يلقى في الريح فان السارق يقع
 في الجيرة ويرد (ومنها) حفظ المركب عن الفرق بأن يكتب يوم الاثنين
 في سدة القمر ويلقى على مقدم السفينة فانها تأمن من الفرق ويعلوي لها البعيد
 ايضا ولكن يكتب حوله هذه الآيات بسم الله مبرها ومرساها ان ربي
 لغفور رحيم وما اندر الاحق قدره والارض جوده فيضنه يوم القيامة والسموات
 مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون وكذلك اذا كان مسافرا في
 البحر فانه يأمن من الفرق ومنها حل المقود يكتب بها حوله من اسماء
 الملائكة والآيات الجليلة ويكتب منه قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان فيخرج
 من بين العلب والتراب فاذا جاء وعد ربك فلا يفيق المقود والياف
 يفتد فانه ينحل ويثني أن يستفي الزوجين لاحمال ان يكون التقى على
 هيئة الاجتماع وهو يحمل كل سفود ومنها حل المقود ايضا على طريقة
 اخرى وهي تكتبه حرفيا وتكتبه ثانيا عددا في سطر وتكتب طرفيها الثلاث
 على بعد خاتمه على الصفة الآتية ويضعه المقود على سرته ثم يكرر آية

الكرسي الى أنت يتحل ويحصل ٩١ ثانياً ويجتمع وهو حامله وصورة
ما تقدم هكذا ☆ م # III ع ٥

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

ومنها تسكن البكاء عن
الاطفال ونومهم وأزالت
خوفهم من أم الصبيان
بشرط أن تكتبه

مقدورا عليه قوله تعالى أقن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا يكون
وأنتم ساعدون ولبنوا في حكمهم ثلاث مئة سنين وازدادوا تسعا ومنها
لا بطل السحر يكتب مع ماحوله من الآيات والأعلام على قصعة ثم يكتب
حوله آية الكرسي بكاملها مفرقة ويحل بالماء والعسل ويسقي المسحور ويحل
بالماء والعسل ويسقي المسحور أو يحل بالماء ويرش به على المسحور أو
الرجل الملقود عن امرأته فإنه يتحل ومنها تسكن وجع الفرس بأن
يسمى حروفه حرفا بعد حرف من الالف الى الهاء ويرأى على كل حرف
بده سح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى ويقول
أعدها هذا أهدانا فان التوجع يسكن فوقه ويكتب أيضا على الجانب
التوجع مع قراءة ما ذكر عند كتابة كل حرف ومنها تسكن الحصى يكتب
على يمينه ثم تكتب في خرقه زرقا أو بيضا جديدة وتطعم البيضة المحسوم
ويجعل قشرها في خرقه وتعلق على المحسوم يبرأ بذن الله تعالى ومنها تسكن
وجع الرأس وتكتب حوله اسكن يا وجع أو يا صدام بالذي به عرش الرحمن
سكن وله مسكن في الليل والنهار وهو السبع الطير اسكن بالذي يمسك
السواك والأرض أن تزولا ولن زالتا الى آخر الآية ثم تعلق عليه ومنها

طلب الخير من الغائب بأن يكتب وما حوله ويكتب مع ذلك قوله تعالى
 قلنا أسألكم الجنة إلى قوله يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا وتضمنه على
 خدك الأيمن عند النوم ثم تقرأ سبع اسم ربك الأعلى ثم تقول اللهم
 أومل روحانية فلان بن فلانة الغائب بوضع كذا وكذا وتسمى المكان
 وكيف حاله وما هو فيه وتوجه إلى الجبل التي هو فيها وتشر إليها بكفك
 وتقول يا فلان بن فلانة تعالى إلى في المنام فالك تراء في منامك وبخبرك
 بحاله انشاء الله تعالى ومنها طلب الخير مطلقا لما يراد بآله وانكشفه يكتب
 في ورقة وحوله قلنا رآه مستقرا عنده الآية ولما جاء موسى لميقاتنا الآية
 وسورة التكاثر بيانا ثم يقرأ ذلك كله عليه ثم يطوي ويوضع تحت الرأس
 عند النوم فإن حقيقته تظهر له بإذن الله تعالى (ومنها) لاحتضار الغائب
 بأن يكتب على خرقة من آرم من شئت أو في ورقة موصح ونجدة قبله
 وتوقفه بزيت طيب في ليلة الأحد وهو الأفضل ويصح في غيرها ويخبر
 في ولدت امرأة بصنديل ولبن أو غيرها من البخور الطيب وتكلموا عليه انه
 من سليمان والله بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تغفروا علي وأتوني مسليين
 ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قل رب أنظر اليك فإني إن تراني
 ولكن أنظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني قلنا نيل ربه فجعل
 وجهه دكا وخبر موسى صفا أن أمر الله فلا تستعجلوه يوم نطق البعثة
 الكبرى أنا متفقون وتوكل ميسون أبانوخ في احتضاره فإن الغائب يحضر
 بإذن الله تعالى (ومنها) لاحتضار الغائب لكن بكيفية أخرى وهي ان تكتبه
 بطريق المضاعفة بأن تكتب بدل الواحد اثنين وبديل الاثنين أربعة
 وهكذا في ساعة زحل والقمير في الموت أو السرطان وتكتب اسمه في

الزوايا الاربعة ثم تكتب حوله آياتا تكونوا ياتي الله بكم جميعا ان الله على كل شيء قدير ثم تكتب في محله فانه يقدم سريعا (ومنها) (لقدوم القالب كهيئة اخرى بأن تكتب على الكهنة الآتية في نسختين وتكتب اسم القالب واسم الله في وسطها وتبخرهما بالبنية الحقة ثم تدفنه في حراب المعلى وفي أكبر جوامع البلد يوم العيد ثم اذا مضى من العيد سبعة أيام ترفعهما أو تعلقهما في محله القالب فانه يقدم في أسرع وقت بشرط أن تكتب حول الصورة هذه الآيات وهي قوله فردده الى الله كي تقر عينها ولا تحزن الى آخر الآية وهذه صورة بأن تكتب آيات سطر وتكتب الدال تحتها بحيث طرف الاء رأس الدال ثم تكتب الواو تحت الدال بحيث يكون طرف الدال مبدأ الواو ثم الحاء تحت الواو بحيث يكون رأس الحاء الى آخر الواو وذلك هو وسط الضلع الأسفل الثالث ثم تعطف بها الى كمال الضلع الرابع الايمن ثم تعطف الى أن يلتقي مع الاء ثم تكتب الحاء وسط المربع وعلى وسط الاء الاء وعن يمين الحاء الزاي وعن يساره الجيم والالف أسفل الحاء من خارج هكذا ط 1 نسخة الالف فوق (ومنها) منع الديك من الاذن 2 3 ج 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 9

التي ترد الحل في زبدية أو غيرها ثم تكتب الحظم والحروف النسخة التي فيها أسطر تسبق بأن تكتب في السطر الأول حرف الألف خاصة وفي الثاني الألف والباء التي أن يكون السطر التاسع الحروف كلها وهذه صورتها هكذا
ثم تلتوا سورة آل عمران بكاملها مرة ثم أب

تمحوا ذلك ونسقيه لمرأة فأنها تحمل أب ج

بأذن الله تعالى (ومنها) رد الآتي بشرط أب ج د

أن تكتب اسم الآتي على نقاء في أب ج د هـ

هناك الحقة ثم يدفن في مكان مرقده أب ج د هـ و

الآتي عند رأسه ويحمل عليه حجرا ثقبلا أب ج د هـ و ز

فانه يرجع بأذن الله تعالى (وله) كيفية أب ج د هـ و ز ح

أخري وهي أن تكتب ساحة زحل وتكتب أب ج د هـ و ز ح ط

من وراء الوفق اسم الحساب ثم تضرب سائر في وسط البيت الخامس

موضع مرقده عند رأسه حتى يقرب للأسفل كنه فانه يرجع (ومنها) يكتب

للعبد في أول ابتدائه ويسمي منه فانه لا يطلع أكثر مما طلع (ومنها) دفع

صوم الحيات وذلك بأن تكتب الوفق بجانه مع ما عمر به من البسة

والآية في خاتم فضة ثم تنجه حول القطب سبع ليل بأن تستقيه وتكثروا

عليه سورة يس ثم تجعل الحاتم في ماء ونسقيه للملوح فانه يبرأ بأذن الله

تعالى (ومنها) اللامن من نخاف شره من سكان أو غيره بأن تكتب في

وحاص وزحل في قوته وتبخره بماء سايله ثم تدخل به على الزاني أو على

من تخافه فانه يأمن شره (ومنها) ترحيل الجيش والسكر اذا جاء امر

وذلك كما ذكره ابن سجين أن ملكا من ملوك العجم جمع عسكرا وقصد

هذا وحاصره فقدم صاحب اليد الى رجل منسوب اليه علم الحروف فشكل له هكذا في اربع نسخ ثم كتب على ظهر الشكل الاول الرقعي سبع صور وعلى الثالث احدى عشر صورة وعلى الرابع اربعة عشر صورة وأمره ان يتحيل في يدتها في وسط السكر مفرقه فلما قدما دخلوا في اليوم الثالث رجلا مرعبا وكسب اكثر حوائجهم وقاشهم وهذا ما كتبت في الشقة وصورته .

(ومنها) اسقام العدو بأن تكتبها على شقته حرة في يوم الثلاث في الساعة الاولى لو اثنائه على اسم من تريد سقيه وتكلم عليه سورة المزة بمددها وتبخره بالحنظل والادوية ثم تحل الكتابه بالاء وتعين به ثراب مطلقا وتصل منه صورة الشخص المقصود وتثخنه باسمه واسم امه ثم تسود وجهه بالحنم وتقرس في وجهه شوك المرسج وسبع ابر من منها صغار وهي التي في العينين والاذنين والشفتين الواحدة والاخرى بواحدة أيضا والسابعة طوله تفرزها في الفم حتى تخرج في الجوف وتتركها في مكان مظلم أو تدفنها في قبر يهودي أو يهودي (ومنها) لاسقام العدو وتبريذه بكيفية أخرى بأن تكتبها على خنجر يولد صافي عرضه ثلاثة أصابع يوم الثلاث في الساعة الاولى واثنائه حال نقصان الشهر مع اسم من تريد ثم تفرزه في نار فان ذلك يكون لكن اذا كان مطلقك تبريذه تكون النار لينة وان أردت قتله فتكون النار حامية والخنجر صبر وحلييت (ومنها) تبريذ الدم الدائم من المرأة اذا أردت ذلك فاكسبها في رمضان يوم الثلاثة باسم من تريد واسم أمها وبها وبفرتها الأرض ميتة فاكسب الله على أمره قد قدر وحطاه على ذات ألواح وخسر نهري بأعيننا جزآء لمن كان كفر بسم الله يبرها وبمساعها إذا الساء انتفت وأذنت لربها

وحقت وإذا الأرض مدت وأنت صلب فلاة دها ثم توكل على الصلب
 الآخر من الجلس وتقرأ على الرصاص سورة الرزقة ثم تنقب في الرصاص
 نقبا وتخرج عليه طيرا اسود أو دجاجة أو غرابا نوحيا أو غيره ويكون
 ذبحك ويدك اليسرى وذلك وتخرجها بعد ذلك بالصندل الأحمر والكبريت
 ثم تدفنه في بحري الماء نورا كان أو غيره فإن المطلوب يحصل له ذلك
 (ومنها) غراب دار السوء بأن تكتبها * * في شققة نية يوم السبت
 بقطران ونحوه ماء حمام جاري ثم ترشه في دار من تريد خراب داره فاتها
 تغرب (ومنها) لتخريب الدار بكيفية أخرى بأن تكتبها في خرقة زرقا
 ثم تغتلبا عليه ثم ترقدها بلا زيت في دار من شئت فاتها تغرب (ومنها)
 لهلاك من تريد بأن تكتبها على رقيق ثم تقرأ عليه سورة الرعد بعدد
 المفردات ثم تعظم الرقيق لحسة كلاب وتقول عند اطعامها كلوا كلوا
 لحم فلان ومرتقا جلده فإنه يحل به الويل واليبود (ومنها) لهلاك بكيفية
 أخرى بأن تأخذ شعة وقادت على ميت وتصور منها صورة من شئت
 هلاكه يطالع الاسد وتنقش عليها بقلم نحاس أحمر الحروف البائسة ثم
 تبخرها ببحايت وكبريت ثم تقطع رأس الصورة يسكين مكتوب فيها
 المفردات (ومنها) لفرقة بين الزوجين بأن تكتبها على اذن قط اسود
 وتقول عند الكتابة بالكزبرة البائسة ثم ترميها في بئر قدر كعبوية الحمام
 (ومنها) لفرقة بكيفية أخرى وهو ان تكتبها في ورق خمس بطريق
 الاشتراك الحرقى والبددى بحيث يبقى رابع الخامس خاليا وتكتب فيه
 الحروف الثمانية السبعة من الجهد العليا ثم تكتب تحتهما الاسمين وتكتب
 تحتهما الحروف الثمانية ثم تجعل الوق في طريق أحدهما فإن الفرقة

١	ج	هـ	ز	ط
٨	هـ	٧	٤	١
١٠	٢	٤	٨	٣
٢	١	٦	٨	٥
٤	١١	٣	تاريخ	٢

تقع بينها وعلم صورته هكذا (ومنها)
 لمنع الزواج تكتبه في ورقة بأن تقول
 المفردات في أيائها وتشمل بيت الأزدواج
 المائة واسمها واسم من تريد منه من
 الزواج فإن كانت المرأة معينة تكتب
 اسمها واسم أبيها في الزواج الوفي أيضا

ولكن تخاف بينها وبين اسم الرجل ثم تكتب حول الوفي وحيل بينهم
 وبين ما يشتهون إذا أرسلنا عليهم ربها صرعا في يوم نفس مستمر تفزع
 الناس كأنهم اصحاب نخل مستقر قل يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين
 فبئس القرين لا يمشي معي بلع الجمل في سم اعطاه ثم فجده في قرن
 صافر وتدفق في مقابر اليهود يوم الاربع الأزدواج ثم تدفقه حيث شئت
 او تمسبه بماء حيوة الخاق وتورثه في دار من شئت فانه يرسل ويقتل
 (ومنها) لعزل الملك والوالي وكل قتي وظيفة بأن تكتبها بدم فادرة على
 كتف كلب وتتلوا عليه سورة الرعد وتدفقه في دار وال او ملك او غيرهما
 فانه يزل (ومنها) استعان المريض بأن تكتب في بطن كفتلر على اسبابه
 الحية ثم تملأ عليها قوله وتفتح في الصور فصق من في السموات ومن في
 الارض الآية ولا جد موسى لبقائنا وكله وبدا لينة خمسة وعشرون مرة ثم
 تنظر الي حاله فان صرع فهو مصاب او يكي فهو من اهل السودي او ضحك
 فهو مسعود (ومنها) شفاء عضت الكلب بأن تكتب على خمسة اقراص منها
 لطاف كل قرص منها يكتب عليه اول الواقعة الى ثمة من الاولين وثمة من
 الاخرين خمسة وعشرون مرة ويطسها للكلوب فانه يبرأ باذن الله تعالى

(ومنها) خلاص المسجون ويدخله في كه الايمن ويخرجه من طوقه فانه يخلص
 باذن الله تعالى (ومنها) خلاص المسجون بكيفية أخرى بأن تأخذ تراباً من تحت
 وجل المسجون وتصبه يداخ اليض ثم تنقش عليه المفردات ويصنعها المسجون
 فانه يخلص باذن الله تعالى (ومنها) كيفية يخرج به مراراً عديدة ذكرها ابن
 سيمين وهي ان فصل خاتماً من فضة في شرف القمر وتنقش عليه مفردات المطالب
 ثم كل واحد في محله من الوقت على تواليها الطبيعي بأن يتبدى بالالف ثم
 الجيم الى آخرها لكن تقرأ عند النقش الالف ايه ايسع مرات وعند نقش
 الجيم جيلش سبع مرات وعند نقش الماء عططوش سبع مرات وعند نقش
 الزايذ قطاسع مرات وعند نقش الماء طيل سبع مرات وعقب تمام السبع من
 كل حرف تقول ياخداه هذه الاسماء أخرجهوا فلان بين خلاصه من السجن اومن
 هذه الليرة في أسرع وقت يعني هذه الكلمات ثم انك تطبع بهذا اظام
 على قطعتين من الشمع وتطلي المسجون أحدهما وتدقن الاخرى في موضع
 السجن وتقرأ الاسماء السابقة مع العزيمة سبع مرات والبخور حال النقش
 وحال تدقن العود والسندروس وحال ان ذكرناه بخرج سريعاً (ومنها)
 السحبة والنهوج يكتب على يمينه يوم الخميس مع اسم من شئت واسم أمه
 ويكتب حولها وقد طمت الجنة انهم لحضرون ويدفن في النار البينة
 بحيث فصل اليه الحرارة من غير أن يتعرف ما مضى ثلاثة أيام أو اسبوع
 الا اثر في الحبة والنهوج أثراً عظيماً (ومنها) السحبة بكيفية أخرى وهي أن
 تنقشها في قسوة البطار بدم الحربا وتدقته في رمد من تحت ثراً باسم من
 تريد فانه يثر في الحبة تأثيراً عظيماً (ومنها) للسحبة أيضاً بكيفية ثالثة في
 النهوج ولكنها خاصة بمن يريد نقل أحد من محبة آخر الى نفسه وهي أن

تأخذ أثر مشي من أردت حتى يمشي على الأرض حافيا إن أمكن وهو
أول ويقول عند أخذه كما أخذت هذا الطين أخذتك يا فلان بن فلانة
ثم تصبغه ونحوه صورة تأخذ ما سأل من الزمكة بعد جماع الفحل أيها
تكتبك به تلك الصورة ثم تدفنها عقيب ذلك في عتبة بابك ثم تأخذ بعد
ذلك قبة أكل سبعة رجال على اسم المطلوب وتطسها لكلب فدار وهو
يقول الناس بعضهم عضا خفيقا وليس هو بالكلب الكلب ويقول عند
الطعام فقل فلان بن فلانة عن فلان بن فلانة كغلة الكسلان من صلاته
ورددته علي أو علي من نسيه من الناس وأخذتك على نفسي أو علي فلان
وددتك رد موسى إلى أمه ثلاث مرات (ومنها) قضاء الحوائج بأن
تكتبها في كفك ثم تدخل بها على من شئت بقضى حاجتك (ومنها)
لمنع الإنسان من السفر بأن تكتب مسكوة هكذا (أطرحها) في خرقه
في أثر من شئت منه من السفر ثم تكتب معها اسمه ثم تحلقه على وجه
سحار اسود ويقول عند تعليقه لو أرادوا الخروج لأهدوا له عدة ولكن كره
الله أن يهلكهم فطعمهم وقيل الهدوا مع القاعدين فرددناه إلى أمه كي تقرأ حينها
ولا تحزن ولا تلمن إن وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون فغضب عنهم
بسورة باب ألم في الرحمة وظاهره من قبله العذاب خسة وعشرون
مرة ثم نسر الخرقه بالوند بعد أن كتبت ثم تروى إلى محله وتضربه وأنت
تقول عند ذلك أيها الموءدة اني أخذتك من حاجاتك وقللتك وقللتك سررتك
لا يحول ولا يزول لا حواك يا بعد ويدور سبع مرات (ومنها) السحوى
وذلك بأن تكتبها مسكوة أيضا في ورقة فلقاس وتقرأ عليها من أول سورة
الكهف إلى قوله تعالى وما أنسابه الشيطان وقوله تعالى ولقد عهدنا إلى

آدم من قبل قضي ولم نجد له عزرا خسه وعشرون مره ثم تلحه على
 الربيق ثم تبحر بالزمت عند دخولك لغرائش فانه مجرب السحرى من
 المشوق ونسيانه (ومنها) تصيد البحر وكيفية أن تبحل من الشمع نقلا
 على صورة من تريد من السمك ثم تكتب على رأسها (ط) وعلى ذنبها
 (ا) وعلى جنبها الايمن (ز) وعلى جنبها الايسر (ج) وعلى سرها (هـ)
 ثم تكتب حوله صرح البحرين بلقيان ثم تكتب لفظ (يحضر جميع السمك)
 الى هذا المكان ثم قوله تعالى فجميعهم جما بشرط أن يكون قش الجميع
 غاصبا في الشمع طينا من الطين الخمراني المضموم ويترك حتى ينشق ثم ينوي
 الطين بعد جفافه حتى يصير قشرا ويذوب الشمع بجمعه وتقلبه في آفة
 وتعمل مكانه الرصاص المذاب حتى يصير مثل الشمع سمكا بينه والحروف
 مقرونة عليه ويكون ذلك يوم الجمعة وقت صلاتها الجميع ثم يكسر الخروف
 ويبقى الصورة الرصاصية في شبكة السمك قلبها جميع اليها الاسماك من كل جانب
 ﴿الباب الثالث في خواص المزوجات﴾

وهي بدوح مغلوب حب ود وعدده عشرون مرة (لها) القبول
 والحبه بأن تكتبها على جيبك بأصبعك أو على أجباق عينيك الجبين أو على
 ظفر إبهامك حروف مفردة ويكون هذا لاغير بالمعاد فذلك لا تقابل أحدا
 الا أحبكمولا تدخل على أحد الا ابتلا عنه منك والاحسن في كتابتها
 يوم السبت اما في الساعة الاولى أو الثالثة من يومه وتقرأ بعدها بأبها
 الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا وكان عند
 الله وجيها (ومنها) من كتبها في ورق نخل أو غزال وجعل فيها لسان حية
 وحده منه فانه يكون مهابا مسروح القول حيث حل وكان ذلك بالرصد قضاء.

الحوائج (ومنها) وهو من الجربات أن تأخذ قفاحه نصفها أحمر ونصفها الآخر أصفر وتكتب عليها بربك (بدوح) في الساعة الأولى أو الثامنة من يوم الجمعة ثم تبخرها بالقسط والرث ثم تشمها ثم تبسها في خرقه صفراء وتبسمها لمن شئت فانه يجربك بحبة مطيبة (ومنها) أن تقرأها على سكين عشرين مرة وتقطع بها أو تقشر بها شيئاً من المأكولات وتطعمه من أردت فانه يجربك بها شديداً أو تلك قلبه ويكون طسوع يدك (أو) تكتبه في زبدية أو غيرها مكرراً عشرين مرة ثم تغميه وترش على الطعام المطلوب فانه يجربك أو يكتب (بدوح) على اسم الطالب على شيء مطيب ثم يشمه المطلوب فانه يجيب الطالب بها شديداً قاطعاً (وكذلك) إذا أخذ الماء في فيه وذكر به (بدوح) سبع مرات والماء في فيه ثم رده في الماء فان شرب هذا الماء المطلوب فانه يجبه بها شديداً (ومنها) أن تكتبها بدم الآخرين وتكتب اسم المطلوب في موضع (الطاء) من الرقيق واسم الطالب في موضع الالف يحصل مطلوبه من الحبة (ومنها) يقيد المودة الدائمة أن تحمل فاك على فم امرأة عند الجماع وتقرأ (بدوح) وذلك في قلبها وترسل شيئاً من ريقك عند ما تكلما وإن قرأتها بذلك الحقة عشرون مرة فأنها تجربك بحبة شديدة دائمة وهو يجرب صحيح (ومنها) أن تأخذ بندقه أو لوزة فتكسرها على اسم من تريد واسم أمه وتأخذ أخرى وهي أصفر من الأولى فتكسرها على اسمك واسم أمك وتكتب على لب كل واحدة (بدوح) ثم تبخرها بما شئت من اللبان أو غيره ثم تدفنها في هراب المسجد أسبوعاً وتأكل أنت الحبوب أو تطعم المطلوب الصغرى وتقول على كل واحد منها اخذتك يا فلان يدي واقبت عليك بحبه مني ولتصنع على مني

عشرين مرة (ومنها) وهي من الهيئات العظمى وهي ان تأخذ امرأة من الزواج المركب في الخشب فتقطع يداها فتكتب في الخشب (بدوح) منفردة الحرف أعني محلها من الموضع وتكتب في ظهر المرأة (بدوح أيضا اذا أردتها الى الخشب أنطبق كل حرف على نظيره وتكتب اسمك في احد الخطين غير مدين واسم المطلوب في الآخر ثم ترد المرأة الى محلها وتبخرها باللبان ويضئ النمل ثم تقول عند اعادةها وعند تبخرها قوله تعالى يسكاد البرق يظلم أبقارهم ظا رأه مستورا عند الآية فلما رأته كبرته وقطن أيديهن الآية وانتهت عليك عجب مني الآية ثم تعطي المطلوب فينظر فيها وجهه فان له تأثيرا عظيما فيها ذكر بشرط ان تكون الاعادة سال التبخير ثم يستمر على التبخير والقرأة الى أن تتم قراءة الآيات المذكورة عشرون مرة (ومنها) قضاء الحوائج والأمن من كل مكروه بأن تنقشها في قص غاتم والقمر في السرطان يري من النجوم متصل بالسود امن من كل مكروه وتضيف حاجتك كلها (ومنها) اسمك على المعلقة بطرح الاجبة قبل التمام أو الشجرة التي ترمي أو دفنها أو ثمرها قبل البلوغ فان أردت ذلك فاقش الزوجات في بيوتها في الزوايا الأربع وكل عليها سورة يس بيوتا مرة واحدة ثم يعلق الغاتم على المرأة المذكورة أو على الشجرة ذات الله تدل يمسك عليها جنينا لها أشهر والله سوبا كائلا وتمسك الشجرة أيضا حتى تعلم (ومنها) للأمن من العصوص والوحوش اذا كانت في بيرة فاشطط على نفسك دائرتين متفوتين هكذا (هـ) وتكتب وسط الصنبره الزوجات ثم تتلو قوله تعالى قوله الحق وله الملك على الجهات الأربع مرة واحدة فإذا ضلقت ذلك فالتك لا يرك احد ولا ينجيك وأما الغ

كنت ماشيا فادر الدائرة كما سبق وانت خارج منها فاكسب الزوجات في
وسط الدائرة الصغيرة واقرا في الاربع جهات ثم تعد على تلك الدائرة
وامشي فالتك لا ترى شيئا فاعلم بان الله تعالى (ومنها) طريقة التطبيق وهي أن
تكتبها في ورقتين ثم تطبق احداهما على الاخرى بحيث تأتي الباء من هذه على من
تلك وكذا في بقية الحروف وتكتب في وسط احداهما اسم المطلوب في وسط الاخر
اسم الطالب ثم تكتب المتولين المتعابين وهما كروفر فوق حروف يدوح
وتكتب قوله تعالى وأضيت عليك محبة مني في هوت الافراد المطلوبة وتكتب
معها ودود عطف جان وجير ثم تطبق احدهما على الاخرى بعد تبخيرها
ثم تدفنها بشرط أن تكون ورقة الطالب فوق ورقة المطلوب وتضع عليها
حجرا ثقيلا والكتابة تكون بدم الاخوين وهذه صورتها

(ومنها) الصلح بين الزوجين المتعاطفين وهي
أن تأخذ أثر حمار أخرج عند مابعشي ويدور في
ساقية وتأخذ معه دماغ غر أو ديب وان تأخذ
الاثنتين فهو أبلغ من المصروح صورة وتكتب

٢٢٠	دور	دور
ب	وقت	دور
محبة	اسم الطالب	وجير
جان	اسم الطالب	منه
٢٢٠	عطوف	دور
و	عليك	دور

عليها الزوجات وتبخر السداب والتشكرو وترفعها عندك ان كنت الطالب أو
عنده ان كان غيرك عدة ثلاثة أيام فان أثر ولا فاقم في الدار فانه يكون ذلك
(ومنها) اذا كان من تحب بعيدا عنك فأرسل اليه رسولا معه حمام وتكتب
يدوح سبع مرات على ذنبه أو في ورقة وتربطها في ذنبه واذا وصل قريب
اليك المطلوب أطلقه فانه غاية في الحية (ومنها) اذا حضرت على مائدة
قل بسم الله الرحمن الرحيم سبع مرات ثم أظلم من شئت قل قل
الجميع بحبوتك (ومنها) وقد تقدم في استعمال المفردات لصيد البحر وأما هنا

لصيد البر فإذا أردت ذلك فاكتب الزوجات في ورقتين كل حرف موضعه في الوقت ثم تكتب في وسط كل منها وهو موضع الحاء اسم أي وحش تريد صيده ثم تطبق على الأخرى وتقرأ عليهما إن كانت الأربعة واحدة فإذا هم جميع قديماً محضرون وحشر ليليك جنوده من الجن والانس والطير فسم يوزعون ثلاث مرات والاحسن عشرين مرة ثم تربطها في السلاح الذي ترى به الصيد فالتك تسمى (ومنها) لقطبة السيف وهو أن تكتب يوم الثلاثاء في ساعة المريح على السيف فانه لا يجرده عليك أحد سبهه الا كان سيفك أقطع وأظلم (ومنها) لشفاء الوجع يكتب على العضو الوجع يوم الخميس يرأ بالذئب الله تعالى (ومنها) لتزويج البنت البائرة بأن تأخذ قفلاً مقفولاً وتحميه في النار ثم تطليه لبنت التي باروت وطالت أمرها لم تتزوج فتبول عليه وهو حار ثم يد ذلك تكتب عليه الزوجات وذلك في يوم الخميس ثم يفتح على رأسها يوم الجمعة باب الجامع أو بدار كبرية فلها تزوج سريعاً (ومنها) إذا كنت في حرب أو قتل تأخذ تراباً وتقرأ عليه سبعين المزمع ويولون الحبر وتقول بدوح سبع مرات وترى الثواب في وجه العدو حال هبوب الريح اليهم فافترى الأهلأيا أو مطهرة (ومنها) ما يتعلق بالثالث خالي الوسط المتقدم ذكره وهي طريقة (بعد الزوجات) هكذا

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

فالاول هنا هو الذي فيه في عامر الوسط فتلاحظه في بيت التسعة من الكمال يكون مستوى الاضلاع وإذا جمعت جميع أقطاره ساوت ضلعه فإذا كان لك حاجة من جلب نفع أو دفع ضرر فانت باسم من أسماءه تعالى مناسب المطلوب أو أية كنتك وأحبها بالجل الكبير

وأستطع يوب وانزل بعده الاسقاط في البيت الاول من الوقت ثم اضعف ما نزلت به وانزل به في البيت الثاني ثم زد مثل الاول وانزل به في البيت الثالث وهكذا الى آخره وما فضل بعد الاسقاطات فضعه في البيت السادس لانه محل جوده مثله أردنا أن نزل نقطة الجلالة فوجدنا عددها ٦٦ استطاعنا هاب ٦٢ فثبتت في خمسة مرات وقيمت ستة فقلنا بعده الى الاسقاط وهي خمسة في البيت الاول وضعتاه في البيت الثاني الى آخره على الصفة المتقدمة هكذا

وقد وضع الجبر
ثم نقله على البخور
وتسلاوا عليه
بمدد الخلق أو

١٥	٤٦	٥
٤٦		٢٥
٦٠	٢٠	٣٦

سبغ بمح
الطيب
الا اسم

الترجيع ان شئت ومحمد يحصل المطلوب (ومنها) ما يتعلق بخالي الوسط أيضا والنتيجة المنطوق من جميع تعريفات الثلث خالي الوسط وقد أنقذت الطاء على كنهه وعدم وضعه في كتبهم لئلا يتوصل اليه العامة وإنما يتقنونه من صدر الى صدر أو يوضه في رمل أو طين ناعم طاهر ثم بعد انقضاء الحاجة تمسحونه خوفا من انهم يضعونه في رمل أو شيء من ذلك فتطلع عليه الجنية فيشرون سره ومن العالم ويكشف لهم سر الله المكنون وله شروط منها ما ذكره في أول الرسالة ولغير ذلك (قال) الامام النزائي رحمه الله تعالى وطريق التصريف به لك تبدأ أولا بحمد الله تعالى وتستغفره وتطهر ثيابك وبذلك ثم انك تصوم الى الله تعالى تسعة أيام وتجنب أكل ما فيه روح وما خرج من روح مدة صومك ويكون أول صيامك يوم الاحد

وتقرأ عقب كل صلاة وهي صلاة المغرب من أول ليلة الأحد وأنت تقول
 (ايه) عدد ١٦ مرة بعد الصلاة وكذلك بعد كل صلاة الى العصر من
 يوم الأحد فإذا أذن المغرب فاعطى على يسر من الزيت ثم تأكل فطيرا
 بلا ملح بمسوما بالزيت الطيب وتجعل عندك خفيفة من الاكل وبعد
 صلاة المغرب تقرأ بقطر بالاعداده عدد ٣٥٢ مرة وتفضل في باقي الاوقات
 الى العصر فإذا جاءت المغرب فاعطى على ما تقدم واقرأ بعد صلاة المغرب
 (جليش) بأعداده ٣٤٣ مرة الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب (دبال)
 بأعداده الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب ليلة الاربع (عططوش)
 بأعداده ٣٢٩ الى العصر ثم تقرأ بعد صلاة المغرب ليلة الخميس (الوهم)
 بأعداده ٩٢ مرة الى العصر بعد صلاة المغرب ليلة الجمعة (زقطا)
 بأعداده ١٦٧ مرة الى العصر ثم بعد صلاة المغرب ليلة السبت تقرأ (الوهم
 حذايه) بأعداده الى العصر ثم بعد صلاة المغرب ليلة الأحد تقرأ (طحال)
 ١٥٠ مرة الى العصر فإذا جاءت المغرب ليلة الاثنين فقد تمت الرياضة
 فحضر البخور وهو جاري وحضا بان ذكر وبه سائلة فخلق وتبعن بماء
 ورد وسك وتجهد حبوب وتجفيا الى وقت الحاجة ثم تطلق البخور وأنت
 مستقبل القبلة ويكون عندك رمل ناعم أو تراب طاهر ثم اترك تساويه
 وتكتب الوفق على الرمل وتكون الكتابة بسود رمان حامض أو زيتون
 فتكتب فوقه ممدودة لاجل احاطتها بالوفق ثم تكتب فوقه جبرائيل ثم
 تكتب الحق وتحتها كذلك ثم تكتب فوقه عزرائيل ثم تكتب به
 وتحتها كذلك وتكتب فوقه ميكايل ثم يكتب الملك وتكتب فوقه
 اسرائيل ثم تشرع في تعيد الوفق بالاعداد التي تريد ان تصريف الوفق

الحالي الوسط من اسم أو آية مناسبة لكل ما يريده من الوقت فإذا أنزلت بالبيت فتقول (ايه) منه فإذا أنزلت بالبيت الثاني الذي بعده فتقول (بطريق) مرتين فإذا أنزلت بالبيت الثالث الذي بعده فتقول (جليش) ثلاث مرات فإذا أنزلت بالبيت الذي بعده فتقول (ديبال) أربع مرات وأما البيت الحالي الوسط فقرأ خادمه من غير تنزيل فتقول (عططوش) خمس مرات ثم تنزل بالبيت الذي بعده فتقول (زقط) سبع مرات ثم تنزل الذي بعده فتقول (حدييه) ثمانية مرات ثم تنزل البيت الذي بعده فتقول (طيبال) تسع مرات فإذا تم ذلك فاكتب اسم الملك (ميكايل) فوق الوقت على جانب اسم جبرائيل وعلى الركن الثاني فوقه (نوبال) وعلى جانب عزرائيل على الركن الثالث من تحت (شغبنايل) وعلى جانبه ميكايل وعلى الركن الرابع من تحت (قبضنايل) وعلى جانبه اسرافيل ثم انك إذا أردت النطق من الدوام والديانير أو سدن من المعلن أو غير ذلك من الاحجار والجواهر فكتبك العود الرمان بأصابع يدك اليمن بعد ما تقرأ فاتحة الكتاب سبع مرات فكتبك بأصابعك الثلاث السبابة والابهام والوسطى ثم نفضة في البيت الحالي أي الوسط يد ان تكتب فيه أجيوا لما أمرتكم به من كذا وكذا ثم كتبت بوجهك الى خلف ظهرك خشية من الله تعالى في اخبار سره المكتوب وخوفا من ضرر يحصل لك في ذلك أو جسمك من الاطلاح على سر الله الاعظم ثم انك تضع على الاسم الذي انت قاصده من دوام أو ديانير وتشر العود من البيت ثم كتبت الى أمامك ثم نفضة ثانيا وثانيا الى خمس واربعين مرة مانت في كل مرة تضع العود في البيت بعد كتابة ما ذكر فيه فافعلت أولا وهكذا فافعلت

من ذلك فاصح الوقت يدك ولا تحمل ذلك في اليوم الا مرة واحدة ولا
تطلب جنسين في مرة واحدة من المادون او من الغنى والقعب او غير
ذلك (فان) اردت شيئا من الفواكه كالزمان والتمناح وغير ذلك فتقول
ياخداه هذه الاسماء المباركة تحتوي بالفاكهة القلاب في هذا الوقت ثم تكتب
في البيت الخالي اجيبروا واحضروا كذا وكذا ثم تلتفت بوجهك الى ورائك
ثم تنشر السود فيكون ذلك بقدره الله تعالى ولازدد على العدد المذكور
ولا على ما ذكرت لك فان اردت شيئا من المائعات مثل الفسل والزيت
فتجعل لك سودا من الحديد بجمودا طرقات مثل التينات ثم تضع طرفه في
البيت الخالي ويكون طويلا ونحله قليلا وتجعل تحت طرفه الله بعد ان
تسند بشيء ثلاثين وانت غافل عنه ثم تلتفت الى خلقك وتنشر الى
ان تلم ان الاله قد ابتلا فتقول انصرفوا بارك الله فيكم وعليكم وتقول
انفروا حفاة وثقالا وترى سورة والمصر ثم تقول انصرفوا بسلام شكر
الله سعيكم وهذا الاصراف تقرأ كما فعلت ذلك وأما قبل وضع الطام فقرأ
الجهنية الكبرى وتطرد بها الممار ثلاث مرات وكل ذلك وانت وحده
لا يطلع عليك الا الله تعالى (فاذا) اردت شيئا من المأكولات من الخبز
أو الحلوى فتضع الطام كما ذكرت ثم تكتب في البيت الخالي بعد تزويجه
اجيبروا غيبرا أو لحا أو حلوى أو غير ذلك من المأكول ثم تضع السد ثم
تلتفت الى ورائك فيكون ذلك (وان اردته) لفعل الخير مثل الحباة وقضاء
الحاجة ونحو ذلك فتضعه في الارض ثم تكتب حاجتك في البيت الخالي
ثم تجعل سببية من الرمان الطامض ثم تلك تكتب الحاجة في ورقة وتقول
ياخداه هذه الاسماء أسرعوا بالاجابة وانفروا علامته بدوران الورقة ثم

تقرأ البرهنية الكبرى تسع مرات فإذا اعتزت الورقة فاعلم أن الاجابة حصلت وان أخطيت عليك الحاجة فتقوي البخر وافرأها سبعا أيضا فان الاجابة تحصل ابته (وان أردته) فصل الشر والطرد والتعويق لاني أمر من الامور لمن يستحق ذلك فإذا شرعت في العمل فاكتب وافرأ كما وصفت لك واكتب في البيت الخليل حاجتك وهي أسببوا باخدام هذه الاسماء والمطلوا كذا وكذا وروثوا مادة الاجابة في هذا الوقت وتقرأ البرهنية الكبرى كما ذكر وتوكل الخلداء بالقهي نريده فان الورقة تهتز وتكون حلقه في عيدان الرمان الطامض المذكور فإذا فرغت من ذلك فامسح الوقت بيدك وارفع الورقة المذكورة واحفظ الله بحفظك ولا تبصمها السر لاحد من غير أهله فانك الطالب به وفي هذا القدر كفاية لمن أراد صون رأسه وهو دينه فافهم وصورة الوقت هكذا

سكائل	جبرائيل	نورائيل
١	٨	٣
٨		٧
٦	٤	٢
١٠	٩	٥

وهذه صورة البرهنية الكبرى كما ترى في الصفحة الثانية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله المحيط القديم القديس جمع بنور وجهه الاكران وأمدحا بقوي
الحروف هيته على كل ملك وفلك وسجن وشيطان فخافه مخلوقاته وأزعجت
وتواضعت المكريون من أطلا مقاماتها وسجدت وأجابت دعوة اسمه
الاعظم لمن تكلم به وأسهرت اليراعين المكتوب المحكوم في ألواح قلوب
المصرفين بطه زهيج لوح ألقست عليكم أيتها الملائكة الطوية والأرواح
الروحانية بما جمع لي بمجود الاسماء من الأنوار نومي بشهب من ناري على كل
من عصي داعي الملك الجبار طباششون أطلا غليبين غلاهورن مكون كل
كوكب يكون فيكون انما اسمه اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون
تكونوا الاسماء طائين ولدايه محبين ولاسه المطسليم الاعظم خادمين
ومقرين أجيورا دهنوي والقضوا حاجتي ويسى حاجتي برزة حاجتي بطش
طباشلان طباشليون الشمع شامخ النائي على كل براخ هوداين هوداين
باروخ باروخ وهو الذي يهي ويميت واذا قضى أمرا فأنا يقول له كن
فيكون كن أن فان يفتون في القدسية تقديرا ومنشي الرحمة وحكما أذري
أفري غر من في السموات والأرض طوحا لطلبة الجبار الذي جل في علاه
كون كوصيه جهرا جهرا يفرج سخان ضمودا كتوف عطوف غفيرا من
مجزال بغير حند ولا كيف فمثل فمثل شامخ شامخ آكل اية وبه الملك على
ماتشاء قدير وخلق الأرض على بحر جاري صجاج يتلاطم زخرا والغرد
بالوحداية فوق عرشه لم يتخذ صاحبة ولا ولدا احضروا الى مقامي ههنا
وارموا بشواغل من ناري على كل من عصي داعي الملك الجبار برزة برهته
برهته به به هو الله الذي لا إله الا هو كزير كائن بر جبار قهار الطوية

والسبلة تلبه طودان مزجل يزجل تبارك القدير المألين ترقى تبارك القدير الملك وهو على كل شيء قدير برهش اسمه تهبب الملائكة لدايمه غلش غلش غني فلاح قريب محب غوطير خاتق العرش من قطران نور قدرته ظهور قاطر السموات والأرض جاحل الملائكة رسلا أولى أجنحة منى وثلاث ورابع يزيد في انطق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير برشان كظهير نوحشخ برمهولا * * بشكياخ باسمه يحبب دعوة المضطرين قوزم قيوم أطاط عله بالكائنات أجمعين الغلبط قهبرات غياحا كيد هولاء ملك يوم الدين له ملك السموات والأرض شخاهير شهاهير كطهوبه كطاككم اللهم بكهكج بكطهوبه بشاروش طوش طواش بالهد الذي اخذه سليمان ابن داود عليه السلام عند باب الهيكل العظيم بطش قشعويل هوائيل سبحانه الرب الحميد الخصال لا يريد أقسمت عليكم بحق الاسم العظيم منزل الوحي على الرسل من سرادقات العظمة من الروح المحفوظ الا ما جئتم دعوتي واحضرتهم خادم هذا الوقت بسم الله صبح بأشهر عالم الملكوتية أقسمت عليكم بالكفاف والزون باسمه أجهزط بدوح واسمه الذي يدور به الخلق الحوار ويبحث من في القيور يوم التشور أجب الهامي باشلهون إن كانت الا صيحة واحدة فاذام جميع لدينا محضرون اتبعي ما سمعت من استاذي (الطائفة من فوائد منشورة فيها) مثلث العسدية سرج الاجابة قضاء الخواارج (وكيفية) ذلك ان تنزل بثلاث عدتها وهو اربعة وثلاثون وثلاثه في بيت الحار واقعه واحد في بيت الدال وزده واحد في بيت الواو وأنزل الحاجة والمطالب والمطلوب في بيت الجيم وأنزل به في بيت الباء ثم اسقط منه واحدا وأنزل في بيت الالف ثم اجمع باقي بيت الباء والواو

وأستطع من الأصل أي عدد السورة ونزل بالباقي في بيت الزمان وزد*
 واحدا في بيت الحاء ثم زدوا واحدا في بيت الطاء. وقد تم صحيح الاختراع
 والافتتاح وعدة السورة وهي عدد ٦٠٠٣ ثم اتوا السورة بعدتها على بخور
 طيب (مثله) محمد بن علي أحمد غسانية ما تقدم فكان هكذا عدد ٢٦٤٥ الفتح
 (ومنها) ارسال طائف

٢٢٣	٤٢٤	٢٤٥
٢٤٦	٣٣٦	٤٢٧
٤٢٨	٢٤٩	٣٣٥

لن شئت تأخذ عدد
 قوله تعالى ألم تر أنا
 ارسلنا الشياطين

على الكافرين تارزهم زوا وهو عدد يوضع ثلثه في الوسط وكل عليه كما تقدم
 في وثق الصديقه ثم تنزل الآية بعدتها على بخور طيب وتوكل بأن تقول
 توكلوا يا خدام هذا الوقت والقضوا حاجتي واسئلا الى فلان وافعلوا به كذا
 وكذا يحصل المطلوب (ومنها) قوله تعالى ومن الشياطين من يهتدون
 له ويصلون عملا دون ذلك وكذا لهم حافظين (ومنها) ارسال الطوائف
 أيضا يؤخذ عددها وهو عدد ٣١٠٨ فيوضع ثلثه في الوسط ويقبل كما تقدم
 وتوكل بأن تقول أيها الشياطين التوكلون بهذا الوقت والقضوا حاجتي من
 فلان افعلوا كذا وكذا ثم يحصل الوقت أو يدعى في الهواء يحصل المطلوب
 (ومنها) ارسال أيضا تنزل قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز
 عليه ما عندكم سر يصر عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم عدد ٣١ مرة بعد
 كل صلاة مفروضة وفي الهبة الثالثة تقرأ الآية عدد ٤٩٥ مرة ثم تقول
 توكلوا يا خدام هذه الآية الشريفة وتيسر عند القراءة بقليل من الود
 أو البيان أو جلاوى فانه من الطهريات وجميع ما تقدم وما يأتي بالشروط

المقدمة في أول الكتاب وهي شروط الصحة وشروط الكمال (ومنها)
 مثلث طال الوسط يوضع على فخص الخاتم ثم يطبع به ويحمل المطلوب قضاء
 الطوائج فان حل الخاتم فهو المبلغ في ذلك وصورته أن تسقط اسم الشخص
 بالسبعة وتعد بالباقي على الأيام السبعة فما وقف عليه العدد فهو اليوم الذي
 ينتش فيه الخاتم في سدن تلك الساعة ثم تطرح اسم الشخص ثمة عشر
 ثم تضف باقي الطرح وتنزل به في بيت الباء وبعد بيت الزاوي وبعد
 بيت الالف كذلك ثم تنزل بالجيم في بيت الحاء زيادة على استحقاقه ثم
 زد العدد على ماسوي الجيم وضعه في بيت الجيم ثم تضع الجيم في بيت
 الزاوي زيادة على استحقاقه ثم تضف عدد الطرح وتضعها مع الجيم في بيت
 الباء وقد تم مساوي الاختلاج والافطار عدد الاسم ثم تضع الاسم في
 وسطه وتقرأ عليه أسماء من أمياته تعالى موافقا له في العدد بعدة أربع اسم
 الشخص الى أن يتحرك في المرة الاولى أو غيرها ثم يطبع به ويحمل قضاء
 الطوائج كما تقدم (مثل) ذلك اسم أيوب اذا حقت ما تقدم فصورته هكذا
 والاسم الموافق له اسمه تعالى واحد
 (ومنها) لثقل وصورته طبعي هذا
 المثلث هكذا ومن جهة كان ملطوقا
 به في جميع أسوره

٣	١٤	٢
١٢	أيوب	٢
١٤	٨	١٠

وفق الله لطيف بعباده
 وصورته هكذا

٣	٩	٢
٨		٧
٤	٨	٦

ووفق آخر لم يشكلم عليه وصورته هكذا
ومنها مثال لقند اللسان وصورته هكذا

طيف	طيف	طيف
٧٥	٩٣	١١١
١٢٠	٥٧	٩٠٢

٣٧	٤٢	٤٥
ول	حل	م
٤١	٣٤	٣٩

(ومنها) لابي الفتح الصوفي الخبير والشاعر وطريقته
أن تأخذ الهم صلب مثلاً ونسبي أعداده أصلاً

لا يشكلم	مذن له	وقال
الامن	الرحمن	صرايا
٢١٥	٩٨٧	١٥٩
٧٣٧	٢٥٩	٦٦٥

وضرب بالي التي عشر ونسبي
الخارج المفوظ ثم تقول
فلان ابن فلانة وتلكه
بناحيته بحق اسمك

المطوف ثم تكتب المفوظ من عداد هذه الكلمات بعد زيادة الأصل
عليها وتأخذ ثلث الباقي الصحيح فإن لم يكن الأصل صحيحاً زد في
الكلمات إلى أن يصح وانزل به في مقام الخلف وتفضل لزيادة إلى آخره
بالأصل وتكتب حول الوقت المهم مطلق إلى آخره وتقرأ أطراف على الأفق
بعد الضلع فوق الريح الطيب وتقرأ الجرافية غيب كل مائة وبمصلحة الطالب
يحصل المطلوب وصورته طيبة هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

(ومنها) اسمه تعالى عزير
هو صاحب البردة الدائمة
للطالب على أمره فلا شيء
يعادله والبردة من أوصاف

الكمال ونقص بها تعالى رسد وعينه المؤمنين قال تعالى وفي الساعة ولرسد
 والمؤمنين (ومن خواصه) البلا والفتا وقهر الاعداء يرسم في مربع مشترك
 ساعة الشمس من يوم الاحد وان كانت الشمس في الحقل كان الجود لها
 بحسب دليل هناك لا يباع به الا على قدره والتفاوت له الدناوه من الجربات
 قلني وله فيه اثر عظيم وذكره لا يخطه أحد في العوالم ولا تزدك بين الناس
 من ذكره كل يوم عدد ٩٤ مره مضروبة في ٧ اعضاء الجسم الازل وانست
 عليه الازلي ومن ذكره بعد كل صلاة طروضة احدى وأربعين مرة

ع	ز	ي	ن
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٦٢
١٦	٥٩	١٨	١

زالت له وقاب الجارية وحسب صورته مربعة
 بالاشترك وكو به المشتري ومعدنه القصدير
 وبخوره حسب البلسان حسب الخرنوب والي توج
 يقرأ ثلاث مرات دبر كل صلاة بعد ذكر الاسم
 أحد وأربعين مرة وهو هذا

رب أوفني موقف الز والكمال والبهجة والجلال حتى لا أبذل ذوة
 ولا دليقة الا وقد غشيتا من عز عزك ما يمنها من القل خير حتى أشاهد قل
 من سواي لعزتي بك مؤبد ابريقه من الرعب يفضع لي بها كل جبار عبيد
 وشيطان صريد وابق علي ذل العبدية في المزة غدا يسط لسان لاخراف
 ويقض لسان الدهوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار وقيل الحمد لله
 الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي
 من القل وكبره تكبيرا (ومنها) للتسخير يوضع اعداد سورة النصر في
 الثالث ويطلى في البيت فان الناس تأبه أنوابها طوحا أو كرها ويكون ذلك

في طالع سيد (ومنها) طالع الحكيم طالع حارس الدار والمال تصنع
 حزام من جبر الكدبان كامل الخلقو يده سيف فاذا كان المربيع في درجة
 شرقه في الساعة الاولى أو الثانية من يوم الثلاثاء ويكون بالفرد من الحلال
 فاذبح دجاجة سوداء ليس فيها اثارة واطلبه بجميع بدنها وانقش الحروف
 الثابرة على أعضائه وعلى ظهره ويطه هذه الأسماء والاصح انه يكون في
 الساعة الرابعة وهي لعطارد ثم يخبر في حال النقش وقته في صوف أحمر
 وادفه تحت حبة المكاف الذي تريد حمايته فاذا جاء لص أو سارق
 أخذ شيئاً قام له قائم بالباب ويده سيف وإن عانده قتله قبل أن يغرب
 له قربانا ويخبر يغروه وهذا ما نقش على ظهر السم وعلى بطنه في ساعة
 عطارد طلبة مردح محوس فيجود هودج توكل بالطلاب الطارئة
 بحراسة هذا المكان أو هذا المال والبخور عند النقش سندروس ولبان
 وميمه فاذا أردت أخذ شيء قرب القربان ويخبر بالبخور والا لا تستطيع
 أخذ شيء منه وقد جرب ذلك وصح عمله (ومنها) طالع للولاية وهو
 البيت الحادي عشر لمن أراد أن يلى موضعاً من سلطان فيضع صورة طالع
 مولده ويطالع مسأته وتسمى الصورة باسمه المشهور ويجب المحوس من
 الطالع ومن المباشر يتصل صاحب المباشر بصاحب الطالع من مودة ويكون
 صاحب الحادي عشر سعيداً ناظراً إلى الطالع وصاحبه يتربى مرغوبك
 وتظهر بطوبىك (ومنها) طالع لطره القار من البيت والتبيط ينقش في
 صفحة قصدير أحمر والطالع الوجه الأول من الأسد والشمس فيه وصفها

وهي هذه



(ومنها) حليم المدح القباب فينتش على صفيحة قصدير والطام الوجه
الثالث من المقرب وفيه المربع ويجعل في الموضع لا يدخله ذهاب وهي هذه
_____ (ومنها) حليم لودات السلاطين والملوك وهو الكوكب كالمس

اصنع صورة من جوهر كوكب الشمس أول ساعة من يومها وهي في برج الحمل
واسقط عنها زحل وتنظر إليها باقي الكواكب من شكل هود فانك اذا
فعلت ذلك قضيت جميع حاجتك من الملوك والا كابر (ومنها) كالفظة قال
في روضة السليم معمول بها عن تجربة لاشك فيها وهي أن تجمع أعداد
واذا شئت بدلتا أمثالهم بتديلا عدد ٢٢٢٠ وقوله تعالى من فضة قدروها
تقدبرا عدد ٢٤٠١ اجمع العددين على بعضها يكون مجموعها ٤٦٢١ اضربها
في عدد ٦٥ وهي أي الخمس خالي الوسط يسكنون الحاصل ٣٠٠٣٦٥
فخص من الورق الرفيع قدر ذلك العدد ثم اكتب الخمس خالي الوسط في
فراخ ورق شامي كبير على دوائر مقتنعا بالواحد وهذا العدد في بيت وسطه
وافرشه على سبيلة منسعة ما كنة معقاة في سلف البيت بجمل متين مرتفعة
لقد فزاع فأقل واجعل الورق المتصوص مرصوص فوقه وعليه بتدليل
أيض واجعل البخور تحت وهو رطل جاري ورطل صندروس مسحوقين
وذلك في بيت لا يدخله غيرك وانت على طهارة كاملة وصوم ولا تكلم أحد
ملاعت في الطهارة وانت تلغا الآيين مقدم ومؤخر الى تمام العدد وذلك
في خمسة أيام ولا يشترط أن تكون الكواض بوصف التدوير بل بقدر
ما أمكن من القصص فاهم يتقبلوا عند تمام العدد وهو ثمانية الف وثلاثة وخمسة
وستون وذلك من غيب الله تعالى وذلك في السمرة واحدة ولا يحتاج الى
مرة ثانية وبها الاذن والاجازة والله تعالى أعلم بالصواب

(تمت الرسالة في عقد الفرائد لها الثلث من القوائد)

اعلم وفلك الله تعالى الى طائفة وفهم أسرارها انما اسم هذا المهد
الشريف مأخوذة بطريق البسط والتكبير وهي اسماء المهد على سائر أرواح
الرومانين وقد اختلف نسخها ولكن ما ذكره هنا هو ما نقله علق من محقق
وهي أربعة وعشرون اسما وقيل ثمانية وعشرون على عدد حروف المعجم
وهذه صفة اسمائها مضبوطة مرزونة بالتحقيق فالاسم الاول منها (برهنيه)
يلاب موحدة مفتوحة طراء ساكنة فهاء مفتوحة ذاء مشددة فوثيه مكسورة
فهاء مشددة تحته منونة كذلك آخر كل اسم منها بالكسر والتنوين فانهم
الاسم الثاني كزير بكاف مفتوحة ثمانية تحته ساكنة فراء منونة يوزن فصيل
(الاسم الثالث كئله) بثناة فوقية مفتوحة وبشاة فوقية ساكنة فلام مكسورة
وشاة تحته ساكنة فهاء منونة يوزن تفصيل الاسم الرابع (طورن) يوزن
فحلان يضمطاء المهملة وسكون الواو وراء مفتوحة والفاء ساكنة ونون
منونة الاسم الخامس (مزجل) يوزن فحل مفتوح الميم وسكون الزايم
المعجمة فجمع مفتوحة فلام منون الاسم السادس (يزجل) يفتح الموحدة
التحنية وسكون الزايم المعجمة وفتح الجيم وتنوين اللام يوزن ما قبله
الاسم السابع (ترقب) يفتح ثاء المشددة فوقية وسكون الراء المهملة وفتح
القاف وبالياء الموحدة التحنية المنونة يوزن فضل الاسم الثامن (برهش)
يوزن فحل يفتح الباء الموحدة التحنية وسكون الراء وفتح الحاء وتنون
الثين المعجمة الاسم التاسع (غلش) يفتح القين المعجمة وسكون اللام
وفتح الميم وتنوين الثين المعجمة الاسم العاشر (غوطير) يضمطاء المعجمة
وسكون الواو وكسرطاء المهملة وسكون الياء المثناة التحنية وتنوين الراء
المهملة الاسم الحادي عشر (قلتهود) يفتح القاف وسكون اللام وفتح النون

ويضم الهاء وسكون الواو وتنوين الهاء المهملة لاسم الثاني عشر (برشان)
 يفتح اليا، الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الشين المعجمة وبعده الف
 ساكنة ونون منون الاسم الثالث عشر (نوحشليخ) يفتح التون وضم الميم
 وسكون الواو وفتح الشين المعجمة وسكون اللام وتنوين الظاء المعجمة الاسم
 الرابع عشر (برهيولا) يفتح اليا، الموحدة وسكون الراء المهملة وفتح الهاء
 وضم الياء المثناة التحتيه وسكون الالف الاخير الاسم الخامس عشر
 (كظهير) يوزن تكرير يفتح الكاف وسكون الظاء المعجمة وكسر الهاء
 وسكون الياء وتنوين الراء المهملة لاسم السادس عشر (بشكيلخ) يفتح اليا،
 الموحدة وسكون الشين المعجمة فككاف مفتوحة فياء ساكنة فلام مفتوحة ففاء
 معجمة فتوة الاسم السابع عشر (قرمز) يفتح القاف وسكون الزاي المعجمة
 وفتح الميم وتنوين الزاي المعجمة الاسم الثامن عشر (انغل) يفتح الالف
 وسكون التون وفتح التين المعجمة وتنوين اللام الاسم التاسع عشر (ليط)
 بكسر اللام وسكون الياء والطاء المهملة فتوة الاسم العشرون (لهرآث) يفتح
 القاف وسكون الياء الموحدة وفتح الراء المهملة وسكون الالف بالحد وتنوين
 التاء المثناة الفوقية الاسم الحادي والعشرون (نياها) يفتح النين المعجمة
 وفتح الياء المثناة التحتيه والالف وفتح الهاء وبعده الف الاسم الثاني والعشرون
 (كيد هول) يفتح الكاف وسكون الياء وفتح الهاء المهملة وضم الهاء
 وسكون الواو وفتح اللام ولف بعده الاسم الثالث والعشرون (شهاهير)
 يوزن جبرائيل يفتح الشين المعجمة وسكون الميم وفتح الهاء المعجمة
 ولف بعده وكسر الهاء وسكون الياء المثناة التحتيه وتنوين الراء المهملة
 الاسم الرابع والعشرون (شهاهير) يوزن سابقه وحروفه الا أن الظاء

الصحة يدل بالهاء وأما القراءة فلهذه فهو أن تقول قراءة هذه الأسماء
 (بمعنى) العهد المأخوذ عليكم باستخدام هذه الأسماء الالتفات لما
 أمرتكم به مرة العزيز ذي العزة المنزلي عز عزه وأوفوا بهد الله إذا
 عاهدتم ولا تنتقوا الإيمان بعد توكيدها وقد جعله الله عليكم كفيلاً
 وبمعنى الذي كلفه شيء وهو المسيح العظيم أحضروا وأسمعوا وكونوا معي
 على جميع ما أمركم به توكلاً يجلب جميع الخير والمنافع والرزق إلى ودفع
 جميع المضرات عنى وهذا يعطى به شفقتي ويحق الاسم الذي أوله آك
 شلع هو يورغز يو ييه يوه به وه يه يهم يتكفل بعصى كهي لحبال يطعي
 كحل جل ذريال عليكم عزمت واقست بطلم النيب والشهادة الكبير النحال
 وبكاشف مبراقش شمسونهش ومن يمرض عن ذكره به تسلكه عذابا
 صيدا ومعنى أبجد حوز حطي ومعنى بطد زهيج واح ومعنى بدوح أجهرط
 وأنه قسم لو تطون عظيم الوحا العجل السامع يارك الله فيكم وعليكم (قائمة)
 أنتم يا كريم يارحيم الفاكل ليله مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
 الفاعل مطلقاً فإذا دلومت على ذلك سبع لبال يظهر لك سر الله في الرزق
 بعد أن تضع وقتك كرم رحيم عند رأسك وتقرأ هذا الزجل مرة واحدة
 وهو توكلاً باستخدام هذه الأسماء باتيان وجلب ستة أواق أجدها تحت
 وسادى أجبروا وأسمعوا وأطيعوا لمن دعاكم فلان فلا تفصوا أسماء الله
 وألقاه التي دعوتكم بها وإن أيتم ربيكم بشباب تأقب من الشبهوت
 الأكبر قائمت اللهم روحانية هذه الأسماء يقدمني ولا تجعل دعوتي دعوة
 للفتنار التي ليس لها قرار عندك ولا صعوداً بحق اسمك الكريم الرحيم
 وقبل الشروع في القراءة نستفتح بهذه الصيغة وهي اللهم صلى على سيدنا

محمد صلاة نفعني بها من غلات الوهم ونكر مني بنود الفهم وتوضح ما شكل
 حتى تفهم انك تعلم ولا تعلم وانت علام الغيوب تقرأ عدد ٤٥ مرة (كافضة)
 اذا اردت العمل بها لكتب الوفق الثالث في كتابك ونفس من الوفق عدد ٤٥ شخص
 وتعمل بينهم واحد من سكة الامير اي قود البلد وتضع الجميع في كتابك
 فوق الحاتم وتغزم عليه بالعزيمة عشرين مرة تقول واذا شئت بذلك انما لم
 تبديلا من قصة قدروها تقديراً واذ قال ابراهيم ربي اجعل هذا هذا آتيا
 الى قومه وبني المصير ألم تشرح الى آخر السورة ولا يحيطون بشيء من
 علمه الا بما شاء الى آخر الآية المنفرد بالملكوت المنفرد بالجهنم الذي
 حل في مقامه وتقدمت اسمائه باسط اعران رب الغلات والطور والنخل
 والحرور والبحر المسجود الكبير في سلطانه الدائم في ملكه الصمد في ابدية
 لاله الا هو الملك المعبود ومخرج الاشياء من النعم الى الوجود سبحانه
 الله ذي الجلال والاكرام والحدائق الموصوف بالكمال والانعام اجمعين
 وعجلوا يا خدام هذه الاشياء بتبديل هذا الكاليد من قصة قدروها تقديراً
 من قبل أن يرسل اليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنصران الوفا ٢
 السجل ٢ الساحة ٢

(قائمة) الوفق الثالث لقضاء الحاجات أي حابة ثلث وهو ان
 تأخذ عدد الحاجة المطلوبة بالجل بجهة واحدة وتنزل به في الالف من
 الوفق ثم تزيد عليه واحد وتضعه في بيت الجيم ثم آية تناسب المطلوب
 كما اذا أخذت قومه تعالى ومن الشياطين من يوصون الى حافظين عددها
 ٤١٥٥ فأخذت ١٣٨٥ وتنزل به بعد اسقاط واحد في بيت الدال ثم
 تزيد واحد وتنزل به في الهاء ثم تسقط منه واحد وتنزل به في بيت الواو

تم اسقط عاقي بيت الجيم من القتين ٢٧٧٢ وأنزل بالباقي في بيت الزاي
 ثم زده واحد وأنزل به في بيت الحاء ثم زده واحد وأنزل به في بيت الخاء
 بهذه كامل الاضلاع والاقطار وهذه الطريقة تعمل في الخير والشر وتكتب
 حروف الآيات والبرهنة ويعلق في سبحة وتتلو عليه البرهنة الى أن يدور وقد
 تم قضاء الحاجة وهذه صورة

وهو هذا

١٣٨٤	٢٧٧٤	٤٨٦
٤٨٧	١٣٨٦	٢٧٧٢
٢٧٧٣	٤٨٥	١٣٨٥

تمت بحمد الله وعونه وحسن
 توفيقه وصل الله على
 سيدنا محمد
 وعلى آله
 وصحبه
 وسلم

(صفة مطلب)

عن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وهو أن تصوم منذ ثلاثة
أيام أول يوم الاحد من الشهر ولا تأكل شياً فيه روح ولا ما خرج من
الروح وتلازم صلاة الجماعة كل وقت وتتل الآيات الشريفة التي ستذكر
عقب كل فرض ٢٠٠٠ مرة فإذا كان اليوم الرابع تعلى صلاة الصبح وترفع
حرف الهمزة تحمداً شريفاً في كل يوم ففعله وافقن منه حلالاً طيباً
وتصدق بذلك وهي هذه الآيات الشريفة
وذلك ما لم قلنا وكوهم ومنها يأكلون

